

المسنة ٢٦ - رقم ١٣٧٠ - ١١ يوليو ١٩٨٢ الثمن ٢٠ قرشا ٠٠

# كابتن سامر



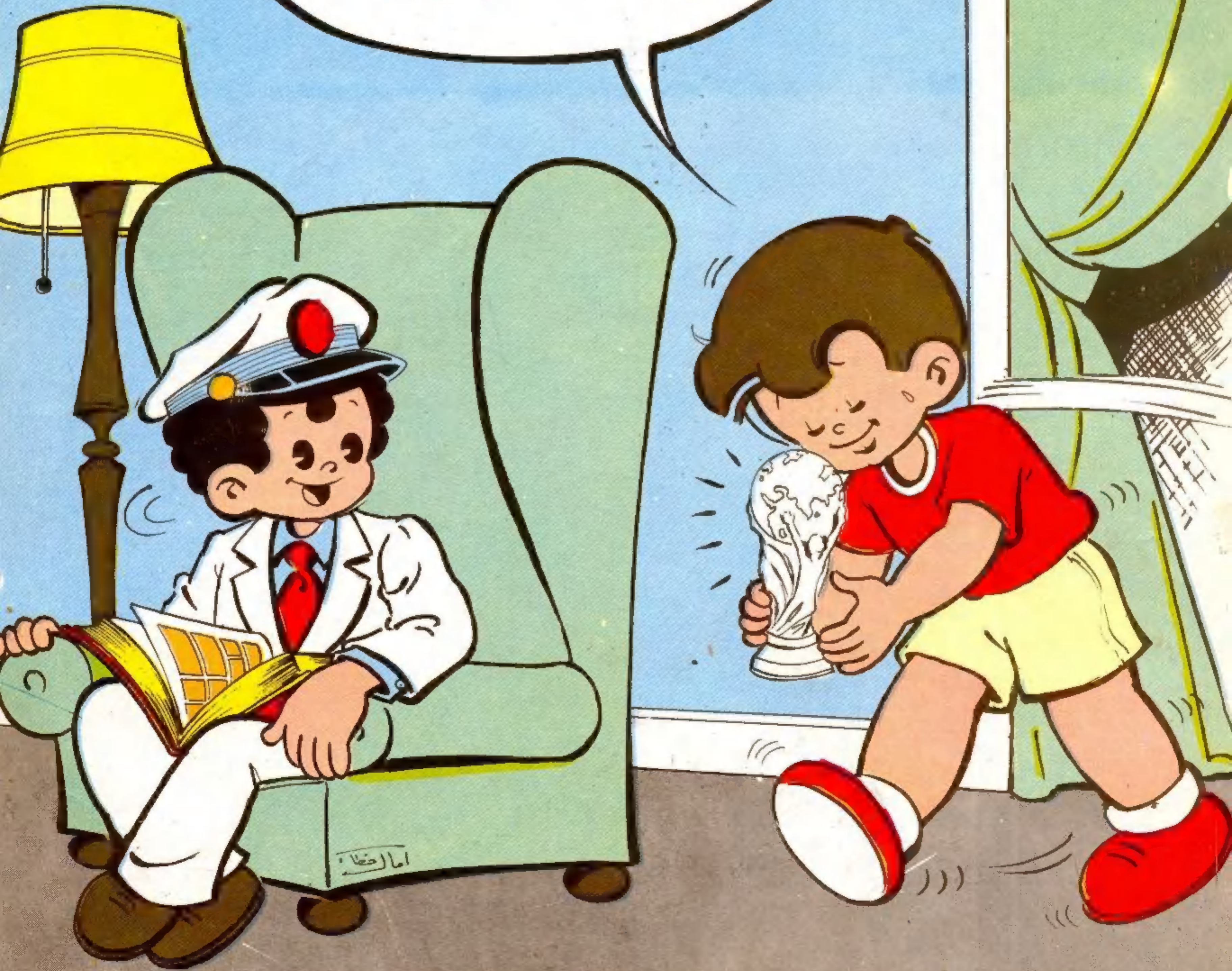
للشباب - للبنات - للجميع من سن ٨ إلى ٨٨

Captain Samir, No. 1370 - 11 July 1982 - 20 P.T.

الهدية:  
جريدة

١٣٨٠

يا كابتن.. أنت وهدرك  
فريقه كامل.. وفي رأي أنك  
تستحوه كأس العالم عن جدارة





# اولادك احباب فلان

يحتمل الانسان من اجل ما يؤمن به ، ما لا يحتمله البشر ، والله يمنحه قوة تجعله قويا ، صامدا حتى ينتصر أو يسقط شهيدا للحق .. يحدث هذا في كل مكان وزمان .. يحدث هذا الآن على ارض لبنان مع السذين يدافعون عن ارضهم .. وحدث هذا أيام الرسول مع الذين آمنوا بمحمد وتعاليمه الجديدة في هذا الزمان .. كان سادة قريش يجلدونهم ويكوبونهم بالنار حتى يفقد الواحد منهم وعيه ، وأذن لهم الرسول أن يقولوا بالسنتهم ما ينقذهم من هذا العذاب ، فأله وحده يعرف ما في القلوب .. وأعلنت « سمية أم عمار » أنها آمنت بالرسول ، وأنها لن ترجع عن هذا الايمان مهما لاقى من ألوان التعذيب ، فأنقض أبو جهل عليها بكل همجية ، وظل يطعنها بوحشية ، حتى استشهدت وكان بلال على وشك أن يسقط شهيدا ، فذهب « أبو بكر » الى أمية بن خلف ، وسأله أن يشفق على بلال ، وأن يرفع من فوقه الحجارة ، ورد أمية قائلا : « أنت أفسدته فأنقذه مما ترى » . فدفع له أبو بكر خمس أوقيات من الذهب ، واشترى بلال بن رباح ، ورفع عنه الحجارة واعتقه .

وما كان احد من اصحاب محمد احب الى قلب الرسول من أبي بكر ابن أبي قحافة .. ويفتح أبو بكر قلبه للرسول يصارحه براه في اصنام الكعبة ، فهو يرى انها أحجار لا تضر ولا تنفع ، ويصارحه انه لا يسجد لها ، وروى للرسول عن لقائه الاول بالاصنام عندما أخذه أبوه وهو طفل صغير الى الكعبة ، وقال له : « هذه الهتك » . وتركه أبوه وانصرف ، فلما انفرد أبو بكر الى الهته ، تقدم من احد الاصنام فقال له : « انى جائع فاطمنى » فلم يجبه الصنم .. فقال له أبو بكر : « انى عار فاكسنى » ولم يجبه الصنم .. فألقى عليه صخرة ، فوقع الصنم على وجهه .. ومنذ رأى ، وهو طفل صغير أحد الالهة يقع على الارض ، بضربة منه ، رفض أن يركع ، ويسجد لمثل هذا الاله الاضم الضعيف .. وعندما امتلأ قلب « أبو بكر » بنور دعوة محمد ، وآمن بالله ورسوله ، دافع عن ايمانه بكل ما يمكن .. ولحديثنا بقية ، وكل حبي

ما عا لبني

## كابتن سمير

يقدم في هذا العدد



• فضيلة الشيخ الشعراوي يروي قصصا من طفولته ص ١٣  
• الشيخ بركات والزركلوف وأركان الوضوء ص ٢٨

• جد ووجاره ولا تعليق ص ٨٨  
• مذكرات عصام ص ٨٨  
• تهته .. وإذا عرف السبب ص ٦٦

هذا الشبل من ذاك الأسد ص ٤٧

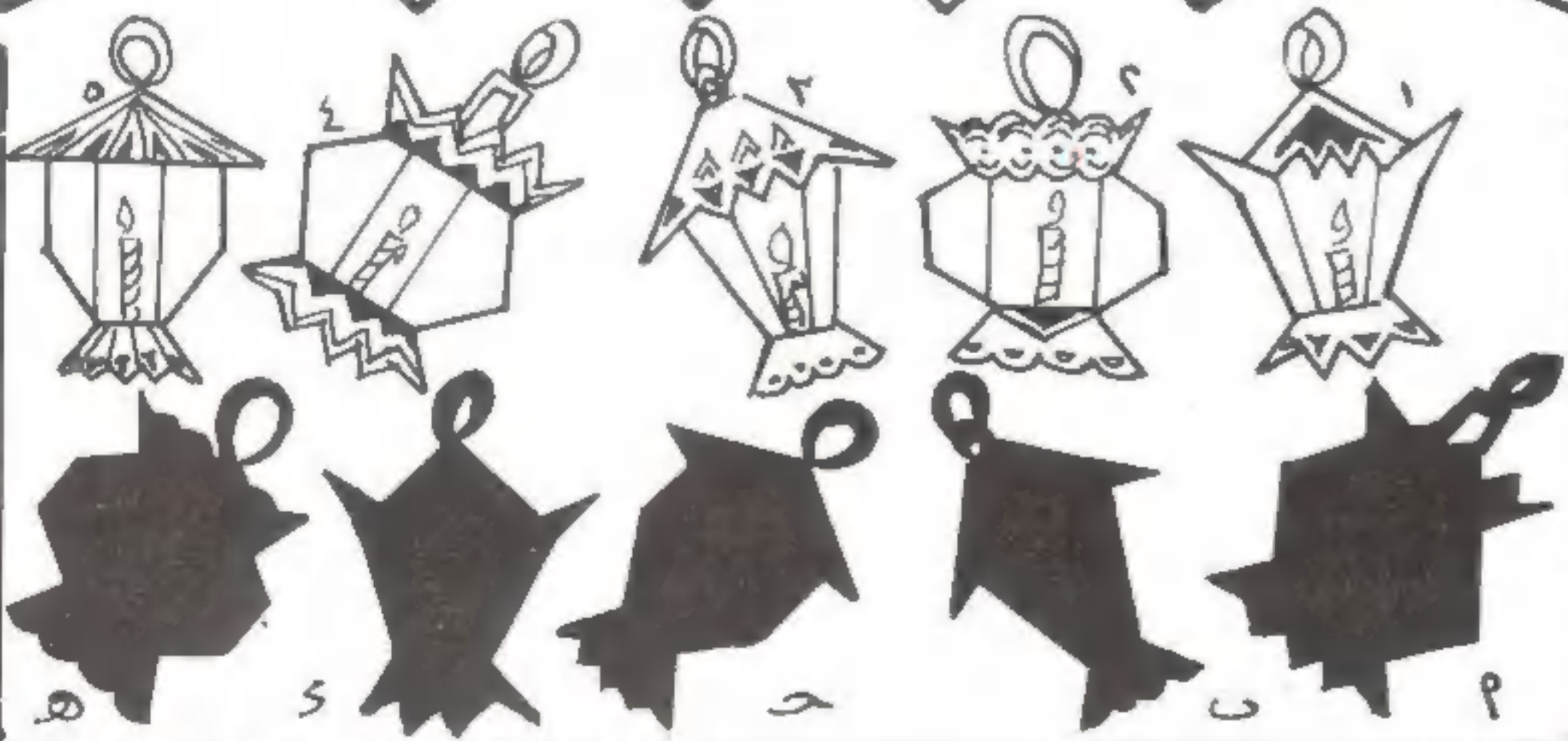
اعرف نفسك هل تغلب عليك غريزه حب التملك ؟ ص ٢٨

• شهيره ومشهور والمفتاح ص ٢٨  
• الإنسان الطائر ونضال الأطفال ص ٢٠

• رياضة ص ٦٢  
• تسالي ص ٨٨ ، ص ٩٩  
• من مجلدات سمير ص ٢٦  
• بريد كابتن سمير ص ٦٠  
• كاريكاتير ص ٦٤

من الأدب العالمي :  
• نساء صغيرات ص ٣٣  
• مسرح كابتن سمير ص ٤٢  
• ما هو أصعب لغز في جهاز الألفا ؟

نادى الرسامين ص ٦٧



لكل واحد من هذه الفوانيس ظله دقق وحاول معرقة ظل كل فانوس



# شبهيرة ومشهور المفتاح

سيناريو وموار: ماما لبي  
رسوم: د. محمد حازم فتح الله



يا أكبر كسلانة  
الساعة ثمانية!



يا هـ!! لو  
آخذ اليوم  
أجازة!!

اليوم بالذات  
غير ممكن!!



إنما إحسب  
قال لي إنك غير  
سعيدة هذه  
الأيام!!

فعلا - يوم  
استقبال القراء  
ممتدس -  
إنما -



ليس سرًا - إنما - يعني -  
لأدعي يا أمي أن تشغلي رأسك  
الجميل بهموم عملي!!



يمكن  
أشرف  
السبب؟

وأجسامك  
ياماما  
صادق  
جدا!!













قدمت  
الحقيقات الثلاثة؟



فيما يبدو أن هذه السيدة  
تريد أن تعيش عمرها وعمر  
ابنتها!

وهذا شيء  
غير عادل!

رغم مظهرها الهادئ، إنما بص لها -  
بالضبط كأنها ...



... كأنها  
تقف فنوت  
بركان على  
وشك الانفجار!



سأذهب إليه -  
وأواجه الموقف -  
هذا هو أحسن  
حل!



أين المفتاح؟!

قدمت استقالتى -  
رفض كل الموضوعات  
- تصدقوا؟

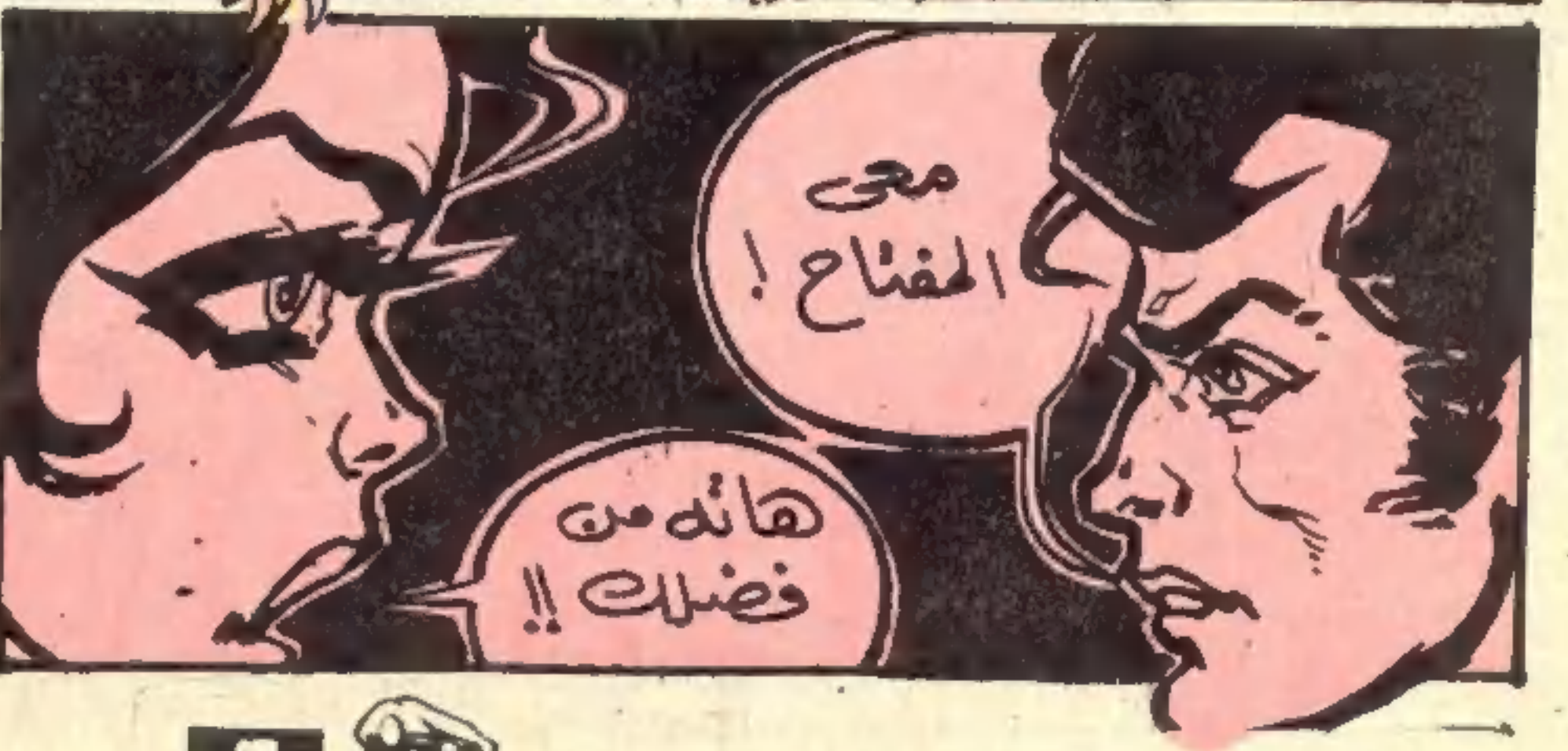
طيب  
نقهر!

المفتاح -



الأحسن أن  
نذكر معاً في  
الموضوع! لا فائدة!

عندما  
ترك الإنسان  
رأسه لا يميز  
الأبيض من  
الأسود!



معى  
المفتاح!

هائه من  
فضلك!!



فعلد - وهات  
المفتاح لآخذ  
أوراقى !

تفضلنى  
المفتاح !

هذا جنون !

يقال ويبدو صحيحا  
أن فترة اكتمال القمر  
تؤدى بالناس إلى التهور فى  
اتخاذ القرارات !

وأيننا  
مشهور  
تهورا !

لأنك أعطيتها  
المفتاح فى  
لحظة غضب !  
والغضب يجعل  
الإنسان مريضا  
وكل قراراته  
خاطئة !

لماذا ؟

تجيبى آجى أساعدك  
فى أخذ أوراقك  
بعد الظهر ؟

لا - لن تكون آخر  
من أقابله فى هذا  
المكتب !

لكنها لن تأخذ ورقة  
واحدة ، إذ فى أعطيتها  
مفتاح مكتبى أنا !

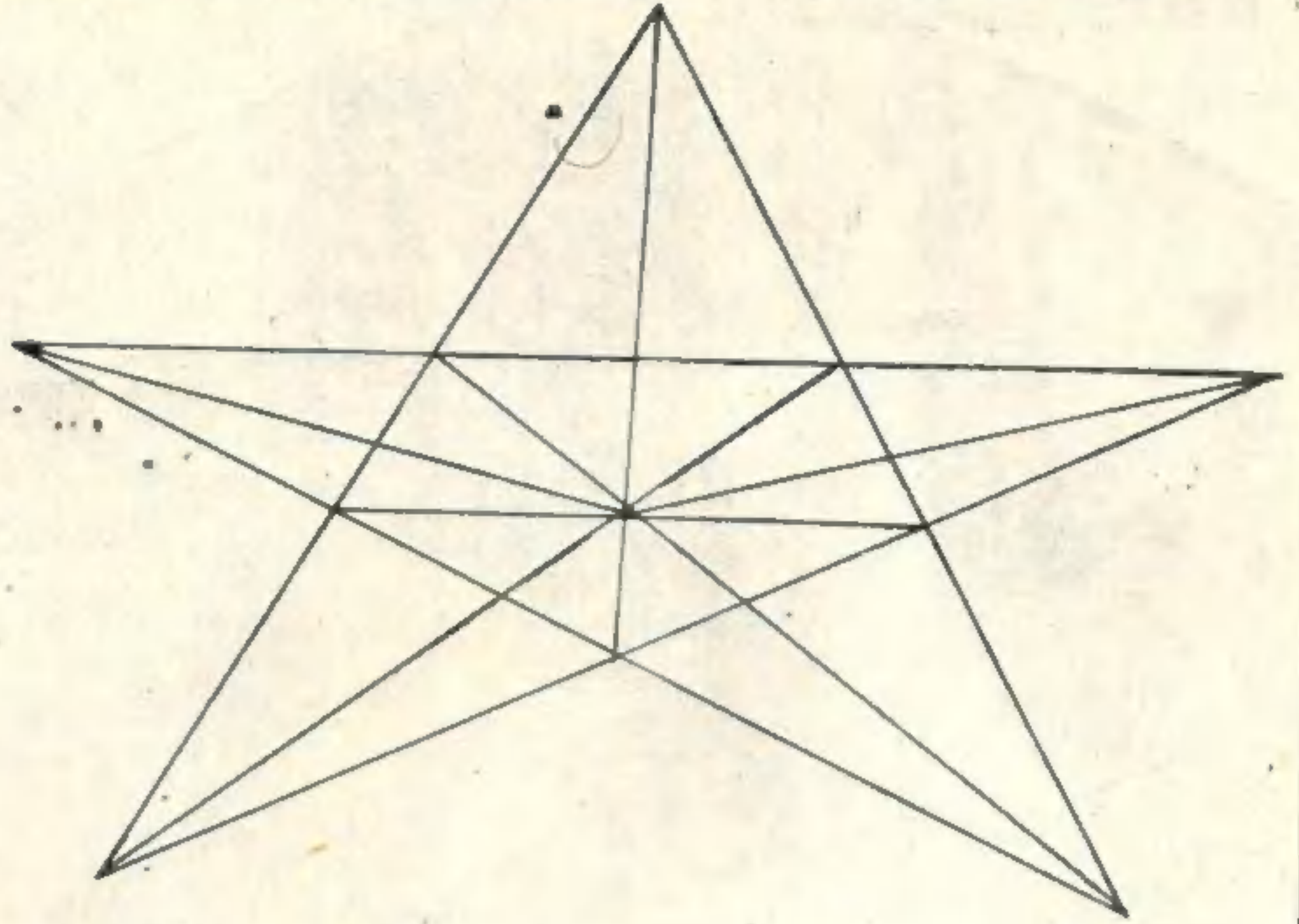
وبعد أسبوع نجد  
حلا لكل  
الأمور !





# ألعاب

كم مثلثاً؟



هل عندك صبر؟!  
لو كانت الاجابة « نعم » اذن عد المثلثات .. لو ان  
الاجابة « لا » اذن درب نفسك على الصبر وعدما .

قوة الذاكرة البصرية ..  
من ذاكرتك في مدة ثلاث  
دقائق ! اذا نجحت في تحديد  
اماكن الرسوم الستة عشر ،  
فان قوة ملاحظتك البصرية  
قوية وممتازة ! من ١٢ الى  
١٥ تقدير لك جيد جدا . ومن  
٨ الى ١١ : جيد . اقل من  
٨ : هذا غير كاف ، وتحتاج  
الى المرات لتقوية الذاكرة  
بعمل تمرينات من هذا  
النوع .



فريد



فرافيرو

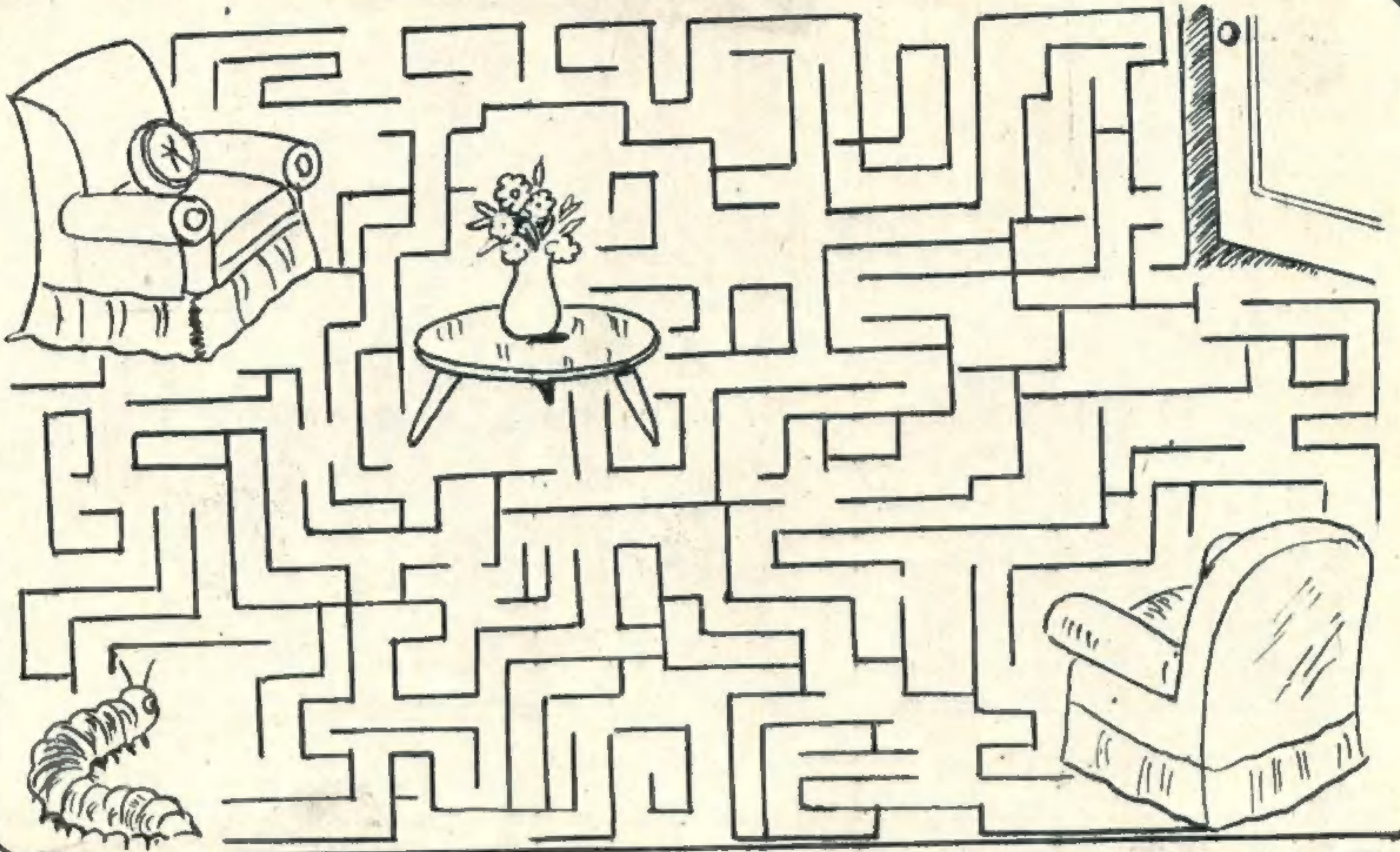


ما هو؟!  
صل النقط من ١ الى ٥٣ تحصل على حيوان اليف ..

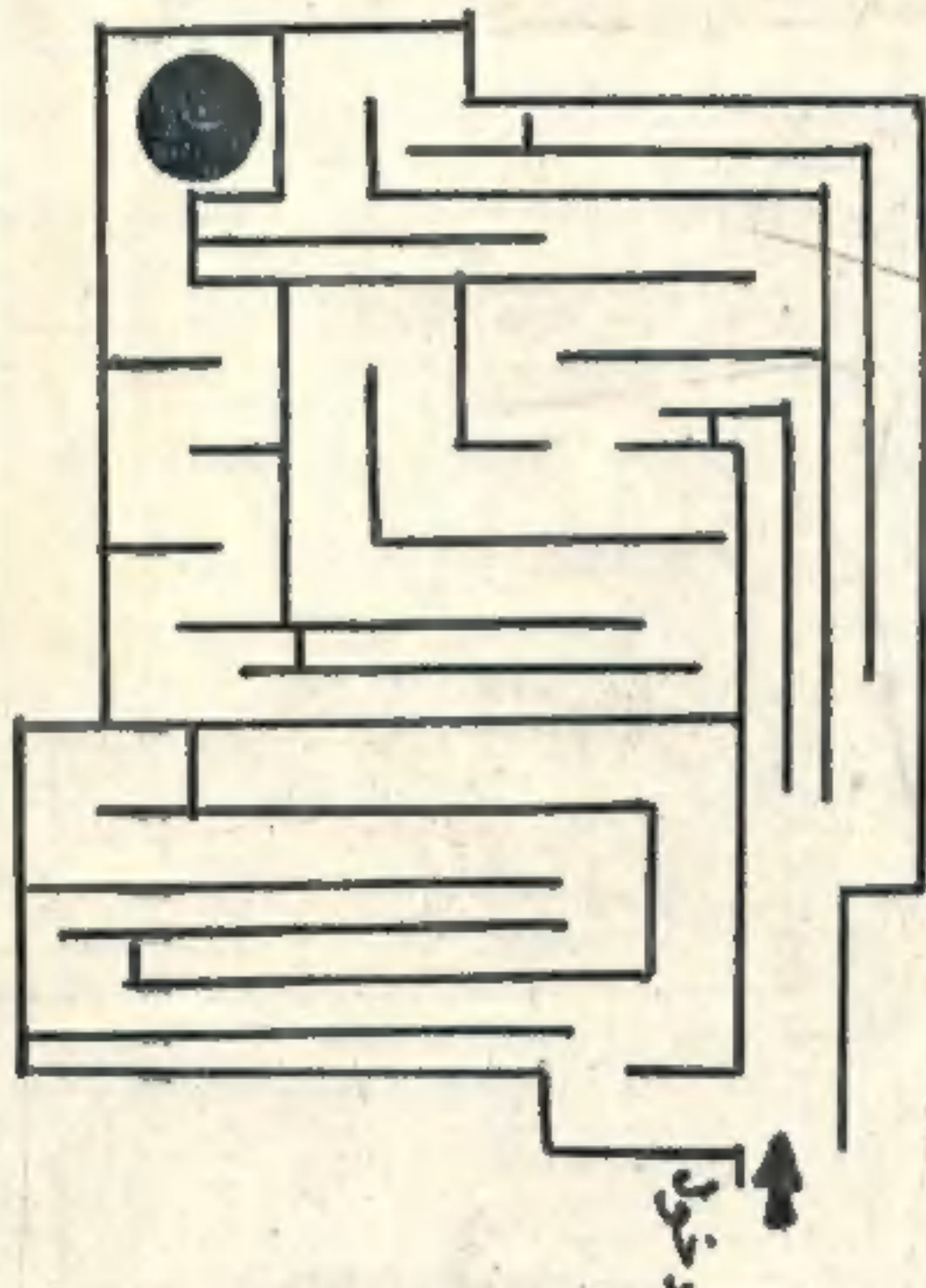


# وتسالي

• ساعد الدودة في الخروج من الباب؟!

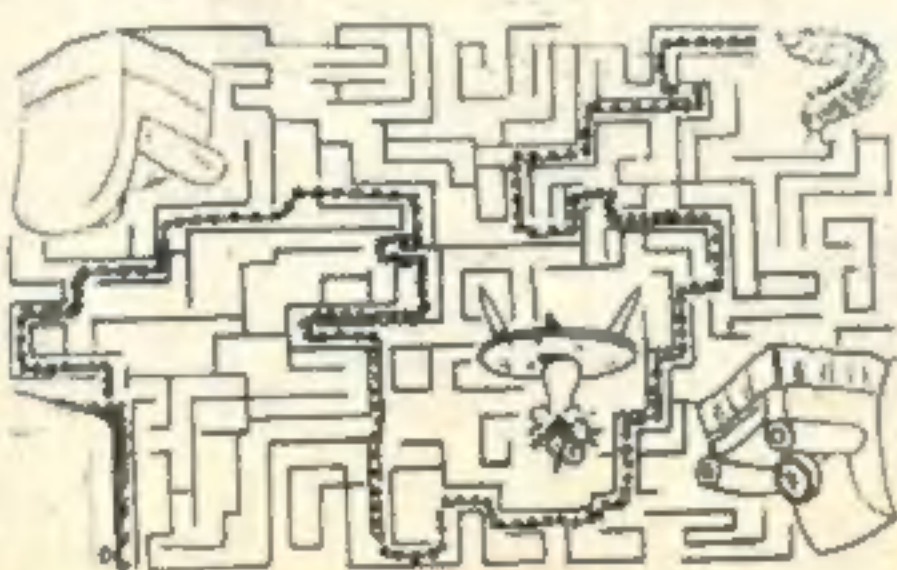


★ ما اقصر طريق الى  
الدائرة السوداء H



حلول التسالي بالقلوب

ما ليوم جودكم بها  
الليلة ٥٧ : الحل



من التوأم؟



قرفور



قرفر

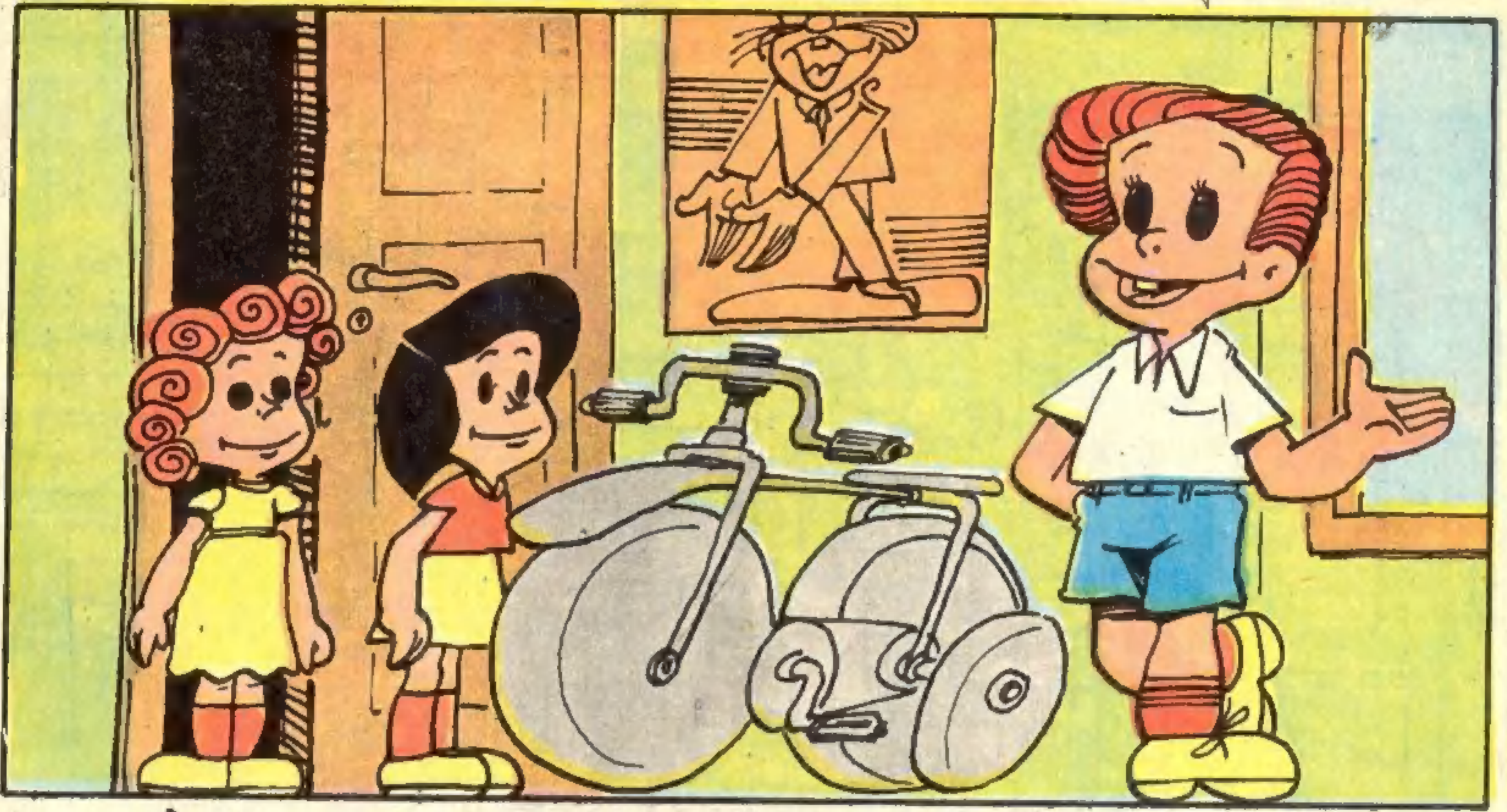


فريدي

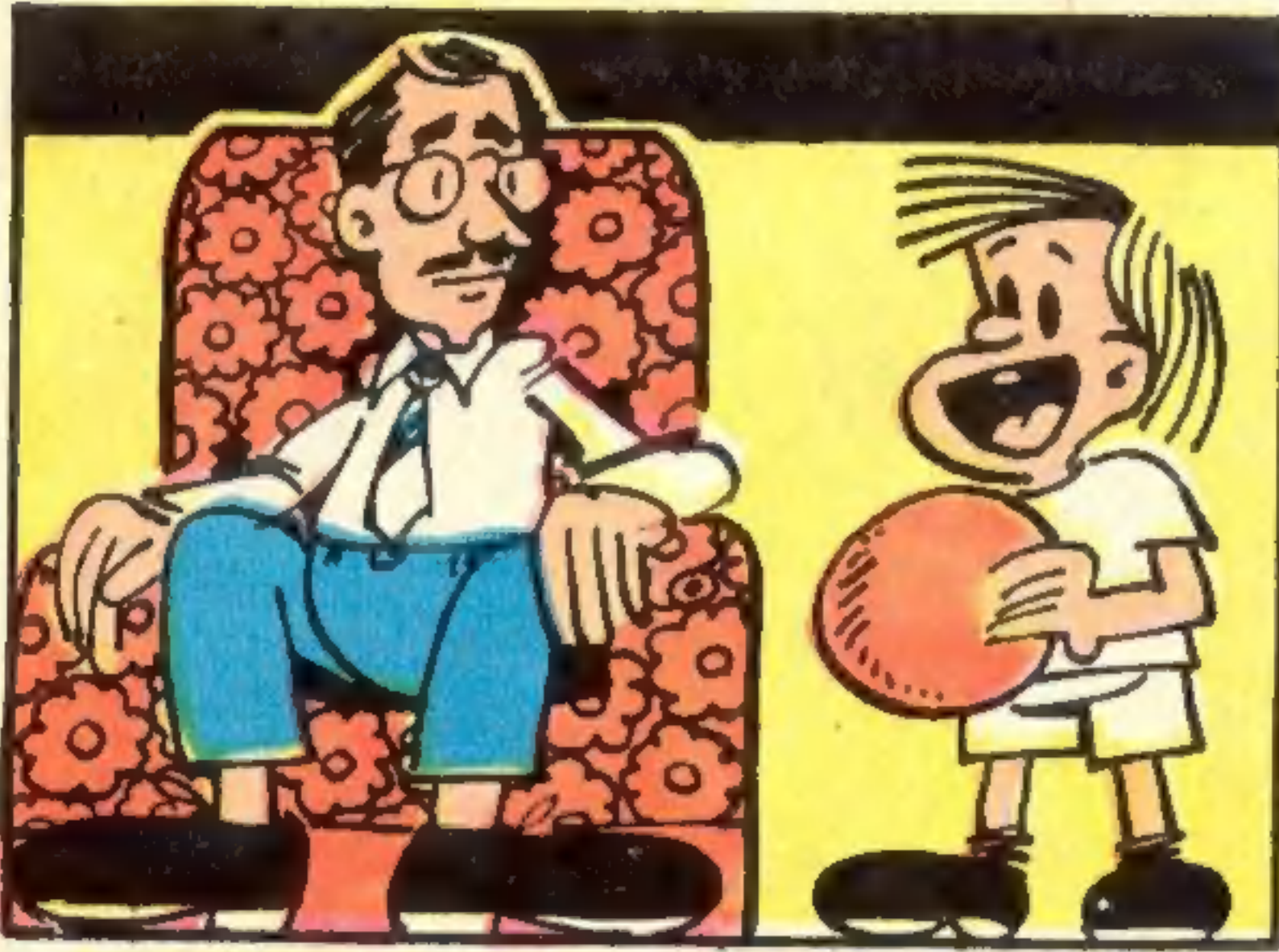


فركوت





هناك مجموعة من الناس لديهم شعور قوي بالملكية .. في جميع المجالات .. في الحياة اليومية ، وفي مجال العواطف - هل الأمر كذلك بالنسبة لك ؟ .. لكي تعرف ذلك ، قم بالاختبار التالي مع اختيار أقرب الحلول إليك في كل مرة .. ثم انظر بعد ذلك إلى التعليق ..

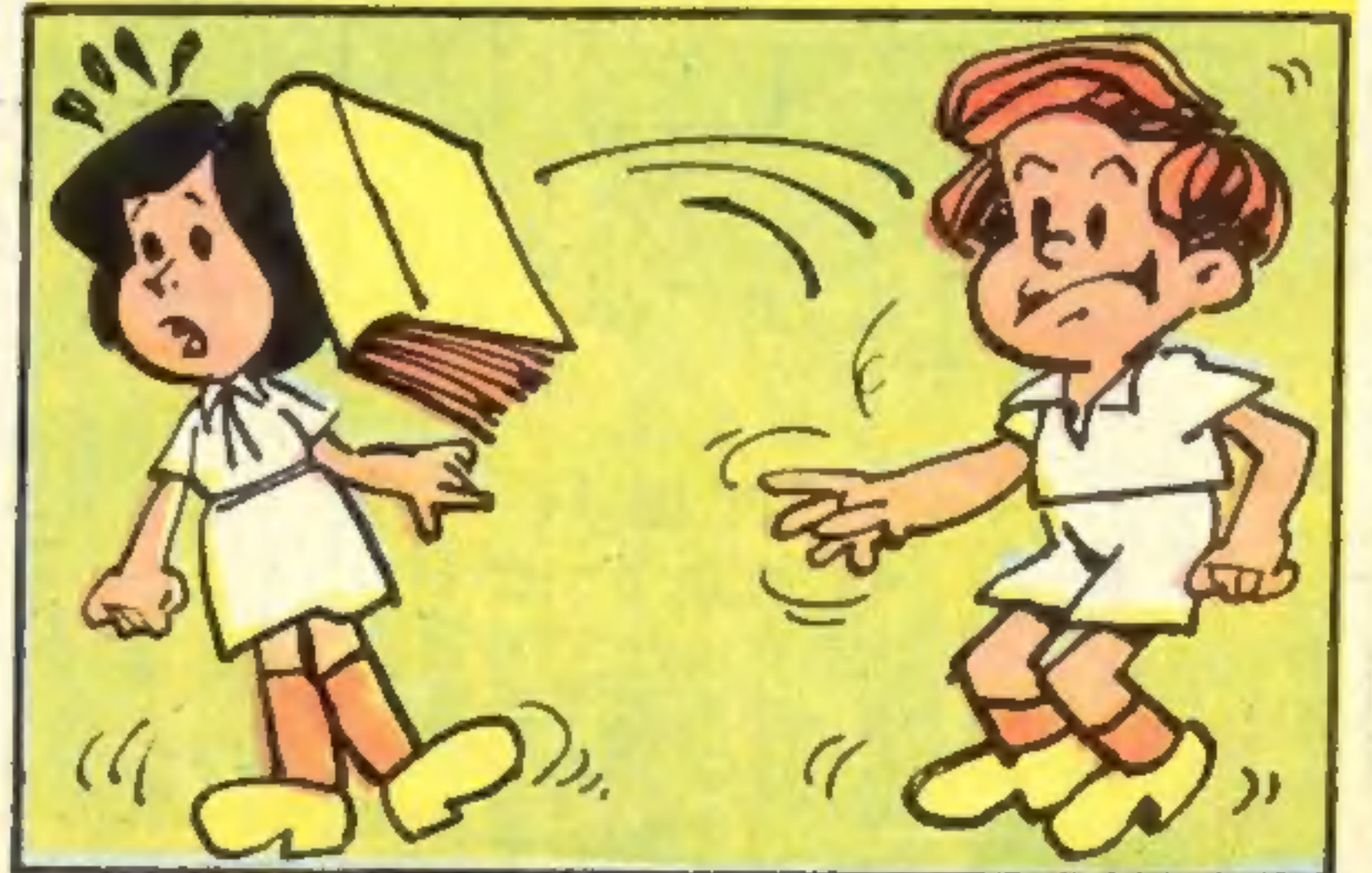


١ - عندما تستقبل زماً لك في بيتك :

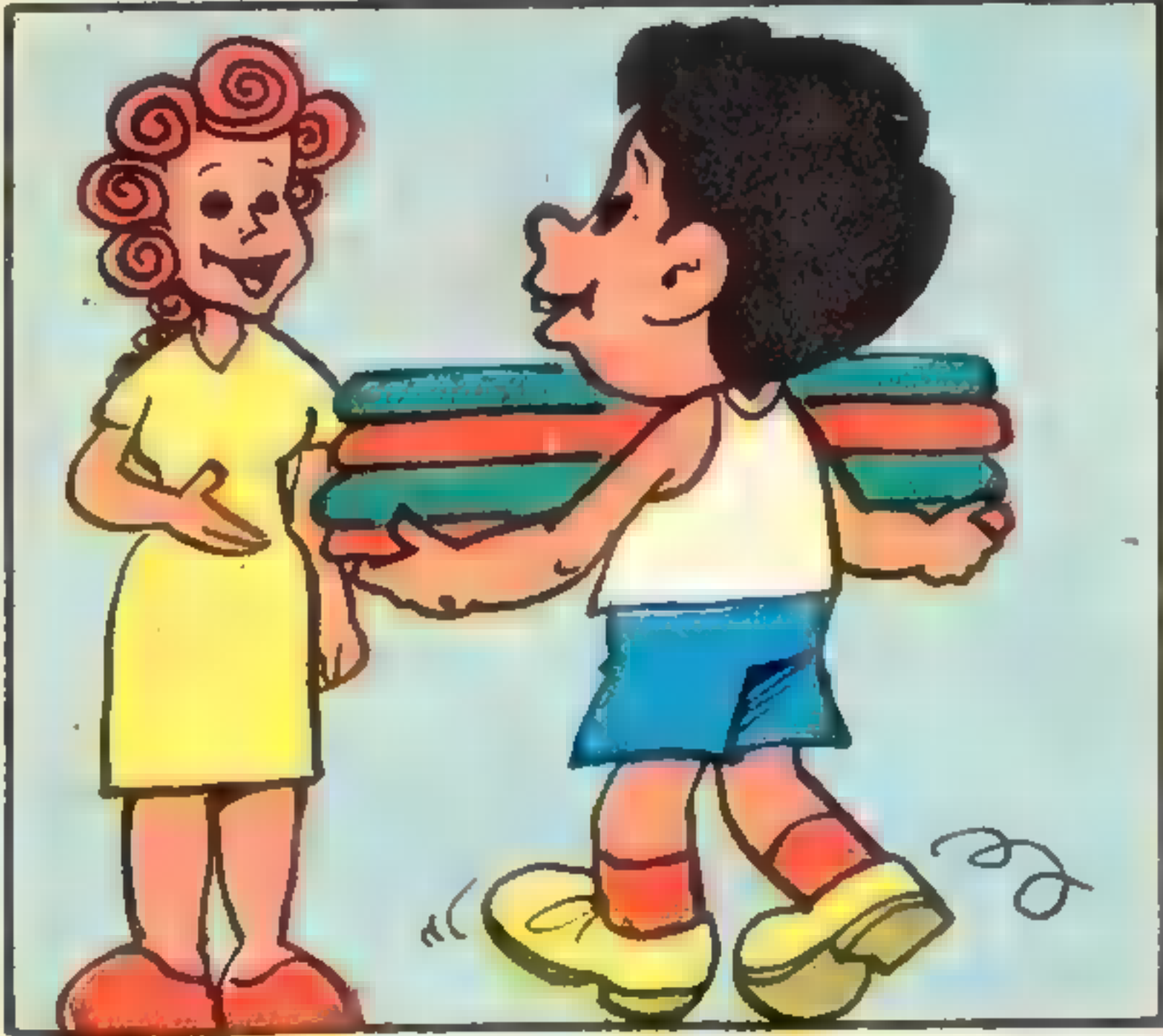
- أ - تقول بشكل طبيعي مجرتي وبيتي - دراجتي واسطواني ؟
- ب - تستعرض طوال الوقت مقننياتك ؟
- ج - أنك صاحب بيتا كريم ، يشعر ضيفك بالآلفة وكأنه في داره ؟

٢ - عندما يطلب منك زميل في الفصل إعارته كتابك :

- أ - تعطيه له بعد آلاف النصيات ؟
- ب - ترفض بصورة قاطعة ؟
- ج - تعطيه له في الحال ؟

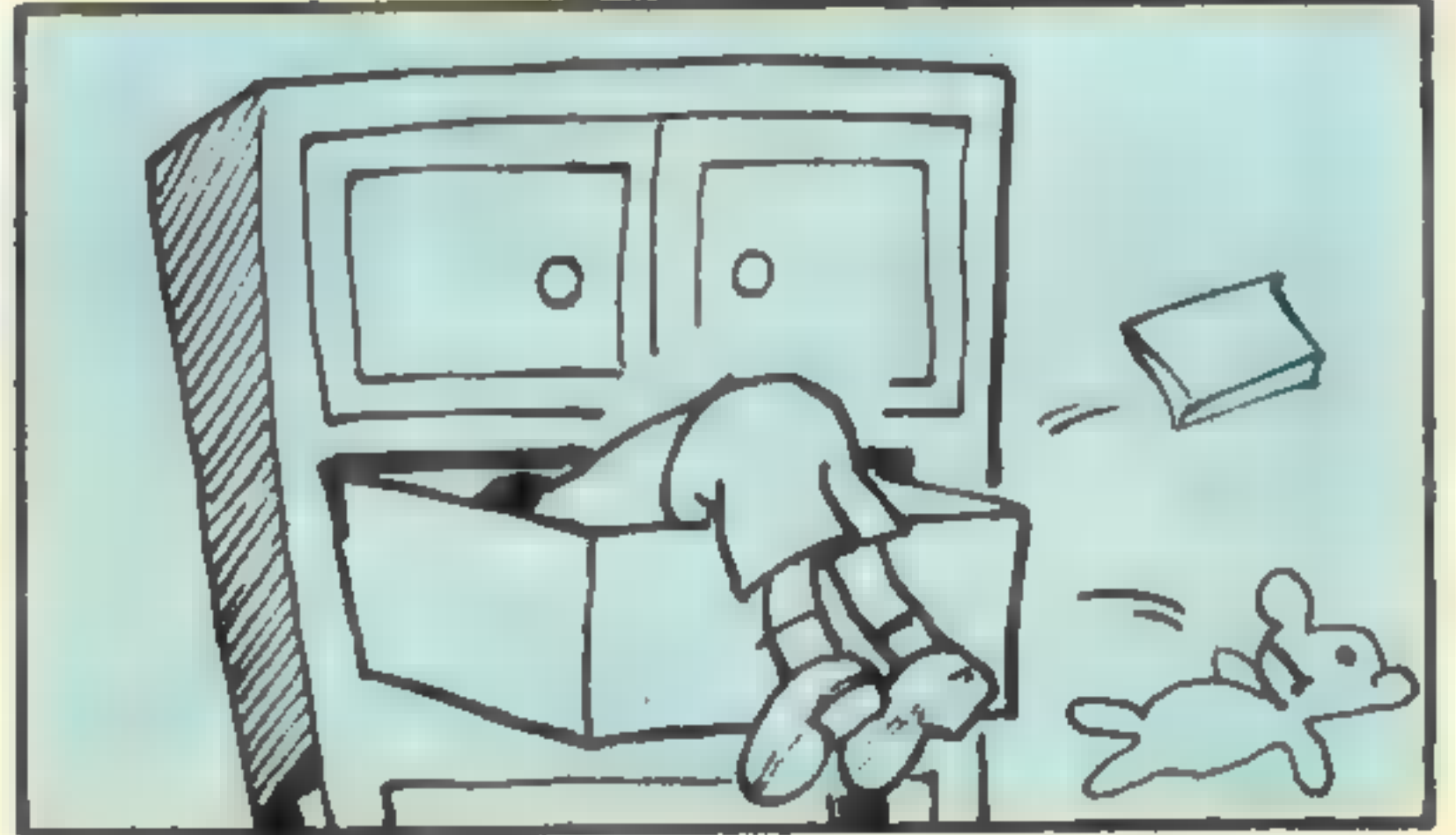






٣ - عندما تكتشف أنك أخاك  
قد عبت في أشياءك :

- ١ - تلفت نظره مع تأنيبه بشدة ؟
- ب - تشور ثورة عارمة ؟
- ج - تكتفى بنظرة عتاب ؟

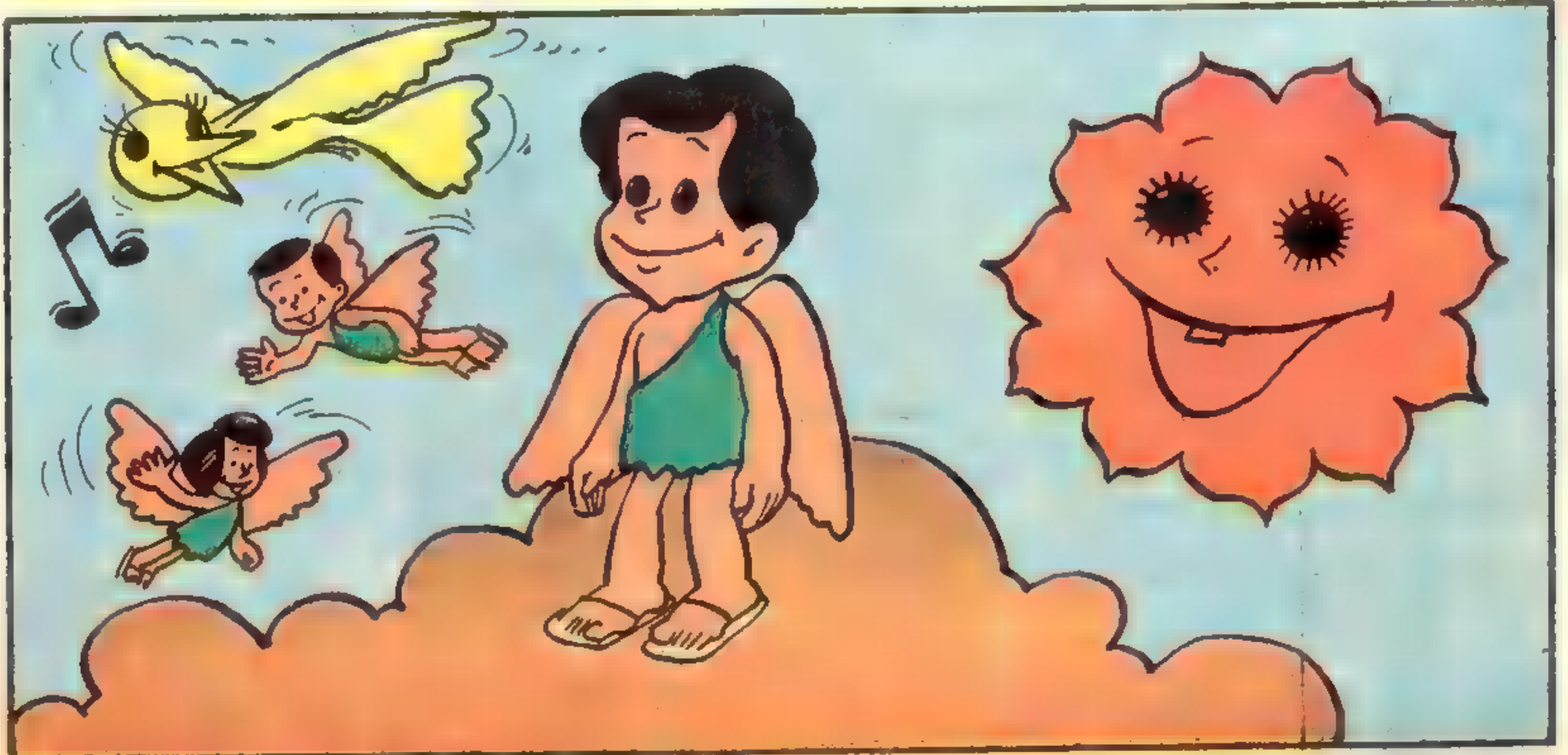


٥ - عندما تكون في أجهزة في  
بيت العائلة مع جميع أولاد  
عمومتك وخيالاتك :

- ١ - تعير لعبك أحياناً الآخرين، مثل اسطواناتك وأدوات الرياضة، إلخ... ؟
- ب - لا تسمح لأي شخص باستعمال ممتلكاتك الخاصة ؟
- ج - تضع كل اللعب مع بعضها تحت تصرف الجميع ؟

٤ - عندما يأتي عمك الشاب لزيارتك :

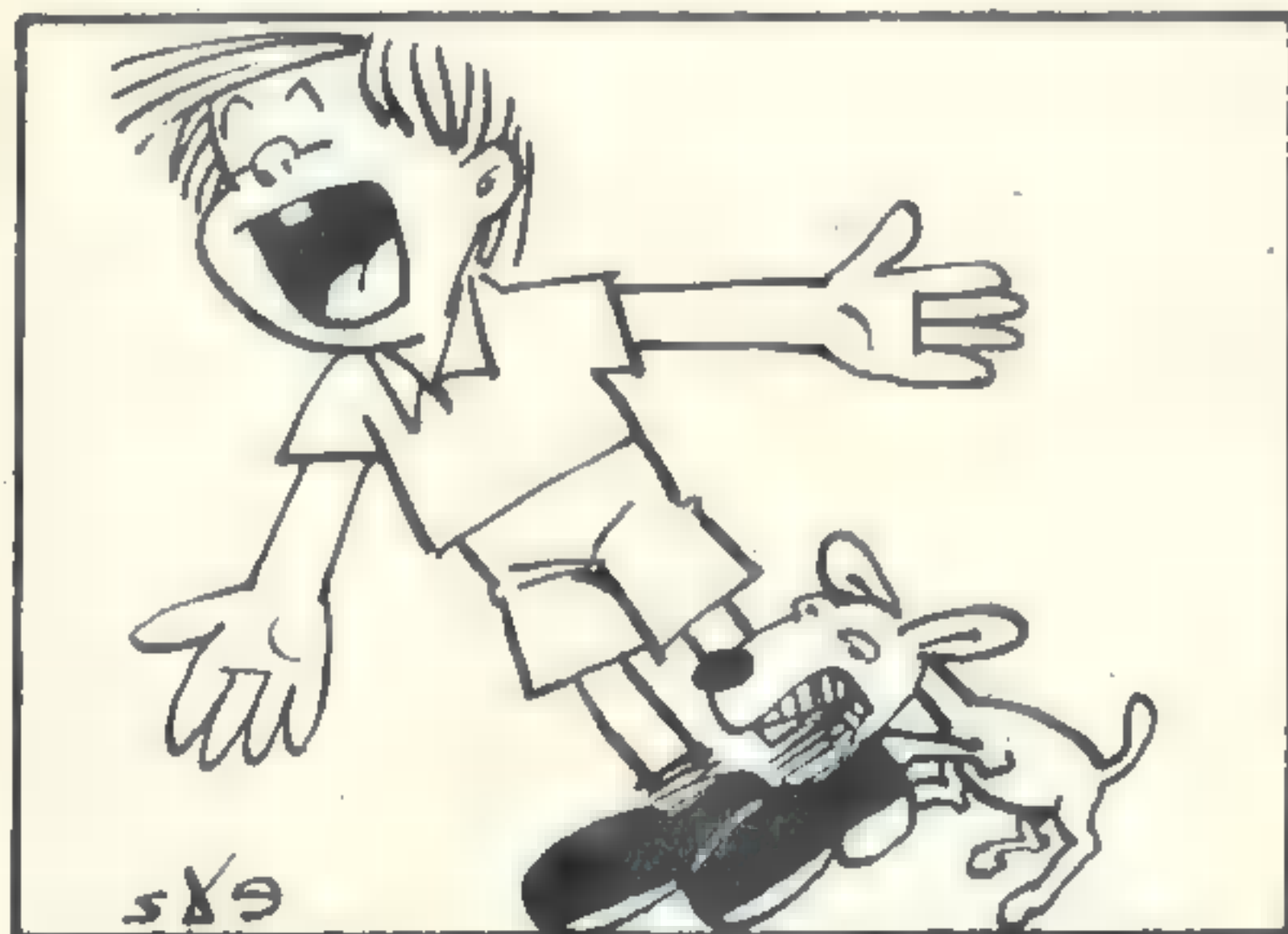
- ١ - تأمل أن يأخذك في نزهة وتذكر ذلك تلميحا ؟
- ب - تثقل عليه بطلباتك بحجة أنه في مكانة أبيل ؟
- ج - تدعوه بدعاء إلى اللعب أو الخروج معك أنت وأخوك الصغير ؟





۶۔ عندما یأتی الی فصلک طالب جدید  
شرید الخجل ومتأفر فی دراسته:

- ١- تساعده ببساطة ؟  
 ب- تأخذه تحت جناحك ، ولكنك  
 تعزله عن الآخرين ؟  
 ج- تقول له : تستطيع أن تعتمد على في  
 كل شيء ، ولكن في الرياضة يجب أن  
 تجد من يفيدك أكثر في هذا المجال ؟



١- لا تكون سعيداً بأن يقوم غيرك بتدليله ؟  
 ب- تعمل على ألا يطيع أحداً غيرك ؟  
 ج- تجعل الجميع يستفيدون من  
 صحتهم الظرفية ؟

[illegible]

حفظه الله تعالى





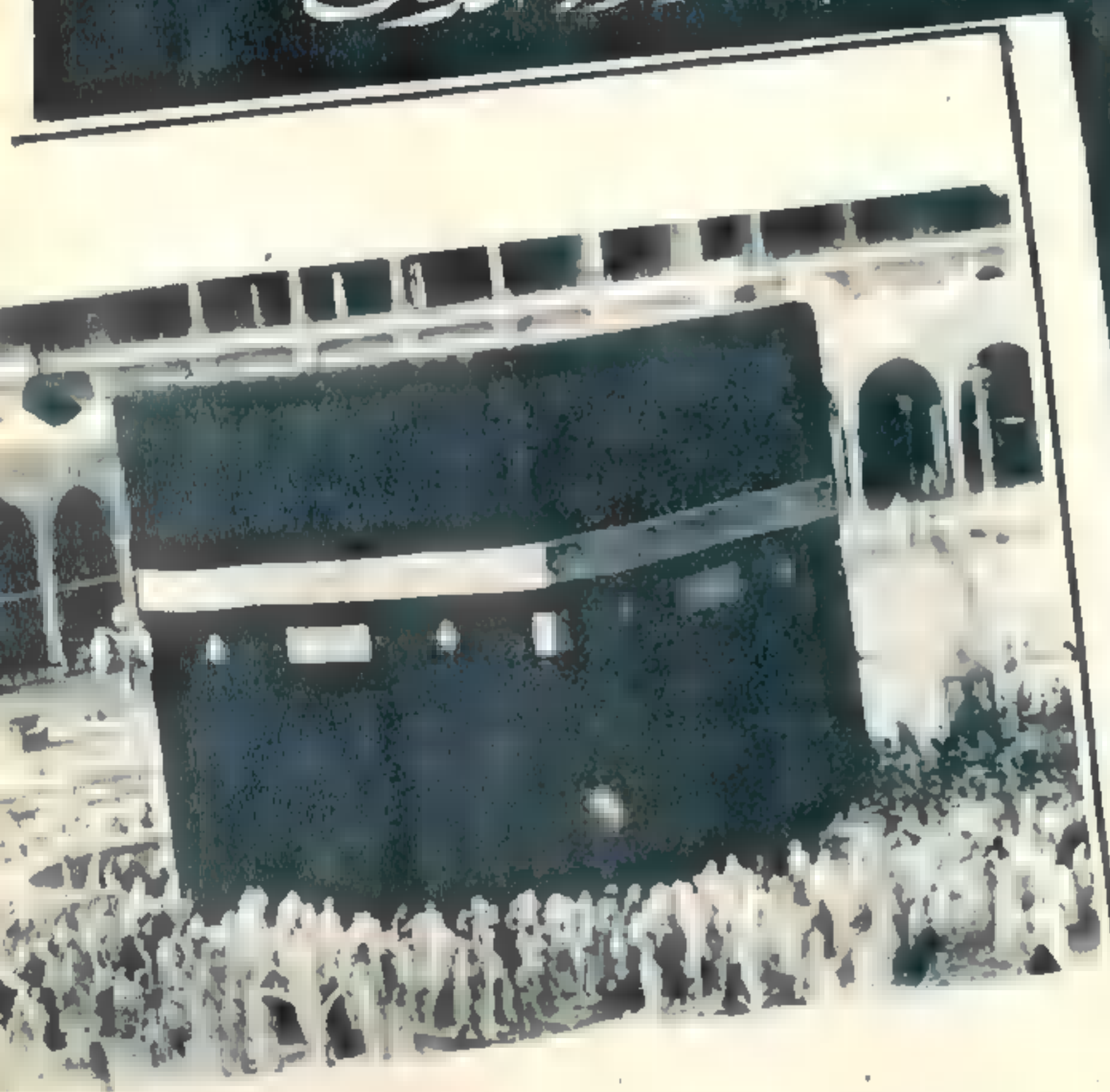
## لقاء مع الشيخ محمد متولي الشعراوي

طاف بنا فضيلة الامام الجليل الشيخ محمد متولي الشعراوي بين أحداث وذكريات طفولته وصباه وروى ببساطة محببة الى القلب والعقل كيف تعلم في قرينه الصغيرة واسمها « دقادوس » تعاليم دينه من صلاة وحفظ لكتاب الله تحقيقا لرغبة والده .. حكى انه كان يحب اللعب والجري ولم يكن يحب الكتاب وحفظ الواجب من اللوح ، وينفس البساطة والسلاسة في الرواية حكى لنا كيف تحول كرهه الى حب وعشق للقرآن ولصاحب القرآن « عشق عن يقين وايمان ، وظل حبه لله يزداد ، وبمرور الايام والسنين ، أصبح داعية دينيا كبيرا ، يدعو الى دين الله بالحكمة والوعظة الحسنة .. ببساطة .. أصبح الشيخ الشعراوي اكبر داعية اسلامي في الربع الاخير من القرن العشرين ، يشرح القرآن الكريم ببساطة وسهولة تأسر قلوب الشيوخ والشباب والاطفال ..

وفي هذا اللقاء يطوف بنا فضيلة الامام بين ازهار وحدائق الاسلام لنقطف منها ثمارا طيبة ..  
محمد التسوقي



## أفراح ورسوم : ولاد الدين



- الإسلام هو :
- "العظمة"
- رمضان شهر :
- "الصفاء"
- شهر العزة ..
- والكرامة ..
- ثم تحدد
- "ليلة القدر"



# الإسلام

بدا فضيلة الشيخ الإمام حديثه عن الإسلام قال :

الحمد لله .. والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم وبعد : إذا نظرنا سويا الى كلمة « اسلام » نجد انها قد أتت وصفا واسما وعلماء ، والشئ إذا كان «وصفا» فإنه يحمل معناه فقط ، لكن الشئ إذا كان «اسما» كما في كلمة اسلام فإنه يأخذ معناه وأكثر من معناه .. وسأضرب لك مثالا بسيطا :

إذا قلت لانسان قابلي في الطريق هل رأيت القمر ؟ فإن هذا الانسان سيصوف ينصرف ذهنه الى القمر الذي في السماء ، أما إذا أطلق رجل على ابنته اسم « قمر » فهل معنى أنها قمر أنها جميلة مثل القمر؟! كلا بالطبع .. لأنها قد تكون غير جميلة ، ويطلق أبوها عليها اسم قمر ، تماما كما قد يكون هناك انسان يعاني مسرارة العيش وشقى في حياته ، ورغم كل ذلك نجد أن اسمه سعيد !!

كلمة « اسلام » غير تلك الكلمات السابقة تماما .. لماذا !

لأنها كما قلت في البداية اسم ، ووصف ، وعلم .. كيف ذلك ؟! أقول لك :

أنت هكذا ، لان الانسان لا يسلم قيادته إلا لمن هو أقوى منه ، الانسان عادة لا يسلم قيادته لانسان مساو له في الميلاد او التخرج من الجامعة ، بل يسلم قيادته الى من هو أكثر قدرة ، وأكثر حكمة وعلوا ، بدليل أن

الطفل يسلم قيادته لآبيه ، يترك للاب مهمة اختيار الملابس والطعام والشراب : لكن عندما يكبر الطفل ويصبح شابا فإنه يرفض أن يشتري له أبوه كل شئ . ما السبب وراء ذلك ؟!

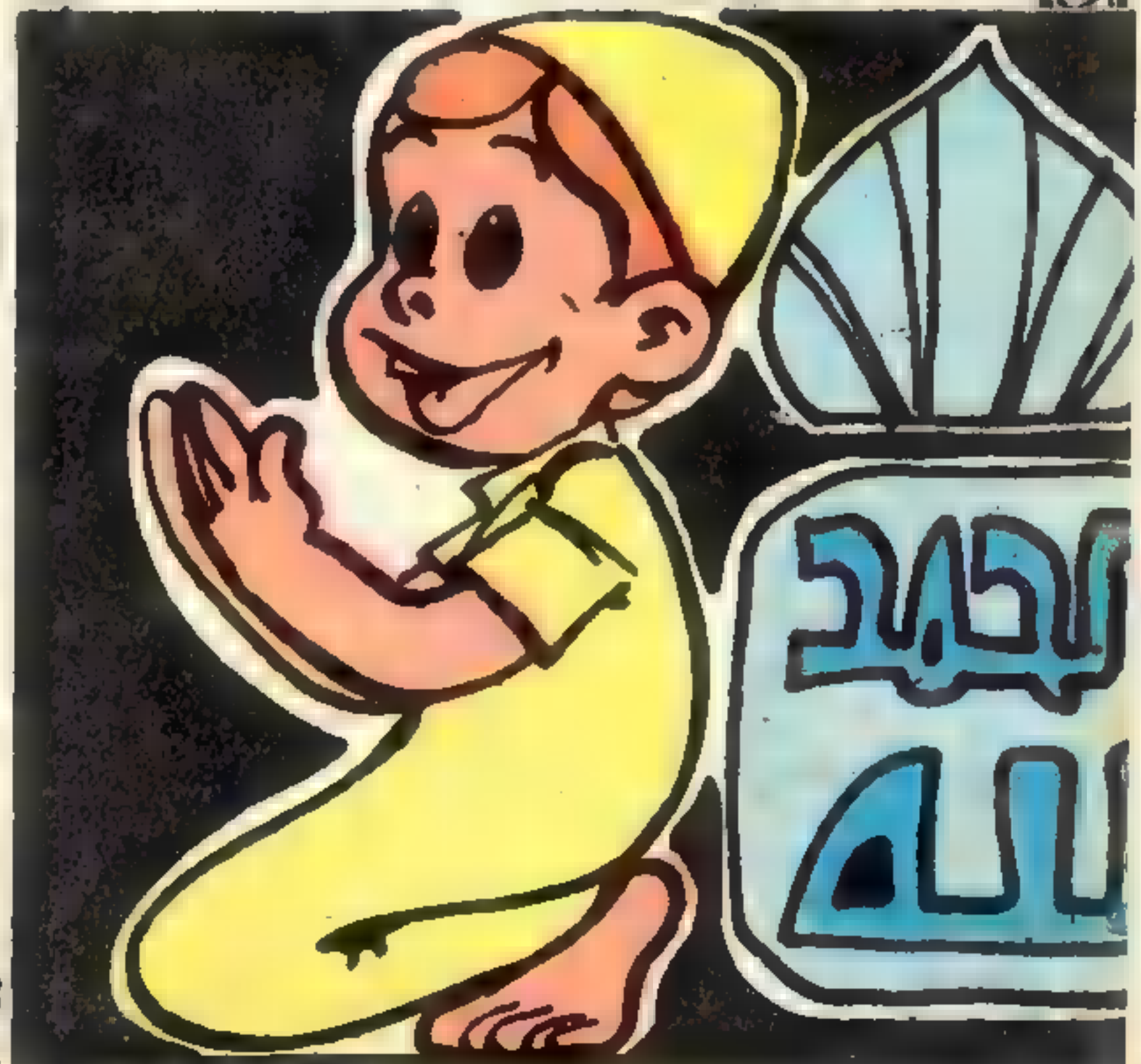
السبب هو أن الابن يشعر أن ذاتيته مستقلة ، ولهذا نرى أن الحق سبحانه وتعالى : لم يكلف الانسان بعبادته إلا بعد البلوغ .. أى بعد اكتمال الذاتية الخاصة بالانسان ، والسبب وراء ذلك أن الاسلام لو كان قد تم التكليف به كدين قبل البلوغ ، فقد يأتى ذات يوم شاب في مرحلة من مراحل الزهو بالنفس والاستعلاء ويقول : لا .. لقد تعاقبت على الايمان وأنا ناقص العقل ، لهذا أنا أراجع عما أنا عليه . لهذه النقطة بالذات كان تكليف الله لعباده بعد البلوغ والتفعل الكامل حتى يكون الأمر الزاما بمعنى الكلمة .

## الإسلام والرسول

ولعل الاسلام ، هو الدين الأكثر فهما لهذه النقطة عن بقية الاديان الاخرى ، التي أنزلها الله على رسله ، فالاسلام يقرر أن الاديان أتت ممن هو أعلى من الانسان ، فإذا أسلم الانسان أمره الى الأعلى ، فلا غضاضة ولا غضب ، لان الانسان لا يسلم أمره الى مساو له ، بل كل انسان يسلم لمن أمره هو أعلى منه .

وعندما نزلت الدعوة الاسلامية على سيدنا محمد عليه افضل الصلاة وأجل السلام ، كانت دعوة مسالة الى أقصى حد ، فهي لم تنزل على غنى او أمير او ملك كما حدث مع سيدنا سليمان ، بل نزلت على رجل فقير متواضع .. والله سبحانه وتعالى هدف من وراء اختياره لمحمد (ص) لتبليغ رسالته .. فمحمد انسان طيب ، صادق .. أمين ،

وكان وراء الاختيار هدف واحد .. وهو أن نذهب الى الله مع محمد طواعية ، الله يريد من عباده أن يسيروا في طريقه حتى ولو كان الذين يدعون اليه من الضعاف ، لان معنى ذلك أن الحب هو الذى دفعنا الى الايمان والاسلام .. ونحن خميما نعرف كم تعب الرسول محمد صلى الله عليه وسلم في أول أيام حياته الدينية ، لم يكن في قدره الرسول حماية أصحابه ، ولعل في







ذلك رمزا الى أن الله يريد أن يذهب اليه من يملكون قوة الحب وحدها ، وكانت هذه القوة التي يملكها الضعفاء هي القدرة على السوقوف في وجهه قريش ..  
وفعلا نجح محمد وصحابته في نشر رسالة الاسلام كما اراد الله لها ،  
كان محمد وصحابته ينشرون الاسلام وفي اذهانهم صيحة علوية من السماء تقبول انتبهوا الى رسالتي .. ومعنى ذلك أن السماء تنبه الانسان الى من يجب عليه أن يسلم زمام نفسه ، اليه  
أما مسألة التصاق الاسلام بدعوة «محمد» دون بقية الرسل ، فهذا في حد ذاته امتياز للرسالة ، لانها اخذت الاسلام وصفا لها ، ولانها سلمت الزمام لله ، وقد سمانا الله بالمسلمين في قوله تعالى : « هو سماكم المسلمين من قبل . وفي هذا ليكمون الرسول شهيدا عليكم وتكونوا شهداء على الناس

## الإيمان

وتمثال لفظة الشيخ عن كلمة الايمان ببساطة شديدة : ما هو الايمان وكيف يتحقق ؟  
■ ويجب الشيخ الشعراوي :

الايمان ببساطة هو : اطمئنان القلب الى قضية معينة ، اية قضية ، بحيث أنك لا تجلس فترة من الوقت مؤمنا بشيء ما ، ثم تأتي بعد مدة وتعود فتناقش ذلك الشيء ، معنى ذلك أنك لم تكن قد آمنت به . اما الايمان الديني فهو :

الايمان بوجود الله ، الايمان بقدرة الله ، الايمان بأن الله خالق كل شيء حولنا ، هذه مسائل ايمانية عقائدية لا تناقش اطلاقا من جديد ، لان هذه المسائل ان طفت الى العقل لتناقش مرة اخرى فهي ليست ايمانا .. بل هي مشروع ايمان ، المطلوب دائما ان نتعقل المسائل لان التعقل يعطي الايمان . والايمان دائما يكون بالامور الغيبية .. ولكن كيف يتحقق الايمان اقول لك :

يتحقق الايمان عندما يستقر هذا الايمان بالغيب ، وبقوة الدليل عليه : هنا يصبح الايمان يقينا .

وهذا اليقين الايماني لا بد له من مراحل يمر بها حتى يتحقق :

مرة يكون علما فقط واسمه علم يقين ، ومرة يكون عين يقين ، أي انتقل الى شيء

من الحس ، ومرة يكون حقيقة يقين .  
اذن .. نرى أن اليقين الايماني ثلاث مراحل .. علم .. عين .. حقيقة .  
ولكن ما هي حكاية « العين والعلم والحقيقة » ؟ .. سوف اضرب لك مثلا :  
عندما كنت مدرسا كنت اقول هذه الكلمات لتلاميذي :

— افترضوا انني قلت لكم اني رايت فاكهة في اندونيسيا ، حجمها حجم البطيخ ، ولونها لون البرتقال ، وطعمها طعم الموز ، ورائحتها رائحة التفاح .

وبما انني استاذ للتلاميذ فقد صدقوني على الفور ، هنا يقال انني نقلت لهم صورة علمية ، أي أصبح عندهم علم يقين ، ولكن بعد ان مرت عدة دقائق خرجت من الفصل الى حجرة المدرسين ، وعدت لتلاميذي وأنا احمل لهم نفس الفاكهة التي حدثتهم عنها ، هنا تنتقل معلوماتهم من دائرة علم اليقين الى دائرة عين يقين ، وبعد ذلك احضرت سكبنا وقطعت الفاكهة واعطيت كلا منهم قطعة .

هنا انتقلت معلوماتهم من دائرة عين يقين الى حقيقة اليقين .

اذن فحقيقة اليقين هي أعلى مستوى في الايمان .

وذات مرة سأل النبي عليه الصلاة والسلام الصحابي الجليل حذيفة قائلا له :



## أركان الإسلام

كلنا يعرف ان اركان الاسلام هي :  
شهادة ان لا اله الا الله وان محمدا رسول  
الله . واقام الصلاة وايتاء الزكاة . وصوم  
رمضان ، وحج البيت لمن استطاع اليه سبيلا  
فهذه الاركان هي متطلبات الاسلام ، المسلم  
يعتقدها ويؤمن بها ، لكن من الوجهة  
التنفيذية نجد ان هناك اركاننا ربما واقول :  
ربما لا يستطيع الانسان القيام بها ، وفي ذات  
الوقت هناك اركان لابد وان يؤديها الانسان  
.. فامر ضروري جدا ان يشهد الانسان المسلم  
الشهادتين بان يقول : اشهد ان لا اله الا الله .  
واشهد ان محمدا رسول الله ، وامر ضروري  
ان يقوم باداء الصلوات الخمس يوميا .  
تلك حال الصلاة .. اما الزكاة فقد ياتي  
عليك وقت لا يوجد لديك فيه مال لتزكي  
به ، وقد يكون الانسان مريضا فلا يصوم .  
وقد يكون غير قادر فلا يستطيع الحج .

ما هي

## الحكمة من الصوم؟

فضيلة الشيخ : في هذه الايام الكريمة المباركة  
نقطف جميعا من خيرات وحسنات الشهر الكريم  
شهر رمضان ، اريد من فضيلتكم ان تبين لنا الحكمة  
من الصوم ؟ ولماذا امر الله عباده بالصوم في رمضان  
بالذات ودون بقية الشهور الاخرى ؟  
يقول الشيخ الشعراوي :

الاجابة الواضحة عن الشطر الاول من  
السؤال تقول ان الحكمة من الصوم هي ..  
كي يدوم للرحمن الرحيم على الانسان المؤمن  
المتعب شرف الشعور بحسرة التكليف  
بالعبادة الدائمة لله سبحانه وتعالى . وذلك  
لان العادة جرت بان تاكل وتشرب وتتحرك

- كيف اصبحت !!

فرد حذيفة :

- اصبحت بالله مؤمنا حقا .

- فقال النبي :

- حقا هذه لا يجازف بها احد ، لان لكل

حق حقيقة ، فما حقيقة ايمانك ؟

فقال حذيفة :

- عرفت نفسي عن الدنيا فاستوى عندي

ذهبي وترابي . وكأني انظر الى اهل الجنة

في الجنة ينعمون ، واهل النار في النار

يعذبون ..

فقال الرسول :

- عرفت فالزم .. اي اسكت ولا تتحدث

عن هذا الشيء لانك وصلت الى درجة

عالية .

اذن فالحق سبحانه وتعالى حين اراد ان

يعطي لنا هذه المراحل اليقينية ، فقد اراد

ان يعطيها لنا على مراحل .. انظر الى قوله

تعالى :

(( الهاكم التكاثر .. حتى زدتم المقابر .

كلا سوف تعلمون . ثم كلا سوف تعلمون ..

كلا لو تعلمون علم اليقين لترون الجحيم

.. ثم لترونها عين اليقين )) صدق الله العظيم

ثم انظر الى قوله تعالى : (( واما ان كان

من اصحاب اليمين ، فسلام لك من اصحاب

اليمين . واما ان كان من المكثبين الضالين .

فنزل من حميم وتصلية جحيم - ان هذا

لهو حق اليقين . فسبح باسم ربك العظيم ))

بالنظر الى الآيتين نرى ان الله قال :

ان هذا لهو حق اليقين « في مسألة

الكفار في الآية الثانية ، ولم يقل بمثل هذا

في مسألة المؤمنين « لان اهل الجنة هم

المؤمنون فهم مكتفون من الله يعلم اليقين

فقط ، اما الكفار فهم الذين يتشككون الى

ان ثأني لهم حق اليقين في النار ويحرقون

بها .





■ شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان .  
من هذه الآية نعرف أن الله اختار رمضان شهرا لنصوم فيه لأسباب كثيرة ، ولكن السبب الرئيسي أنه الشهر الذي نزل فيه القرآن على رسول الله محمد ليكون فارقا بين الحق والباطل ، وما دام قصد أنزل فيه القرآن فيجب أن يكون أيضا هو الوقت الذي يتم فيه رفع درجة العبادة وتصعيد الإيمان ، تصعيدا يديم على المؤمن حلاوة العبادة والطاعة لله سبحانه وتعالى .  
بعد كل هذا نرى أن اختيار شهر رمضان كان لحكمة .. فهو شهر نزل فيه القرآن الذي يحمل منهج الله ليشيع وينتشر المنهج في كل الأزمنة والأمكن ، وأصطفاه الله لرمضان شهرا يعيد الإنسان فيه صفاء مع الله .. جعل رمضان فرصة دائمة للتجدد للصفاء . وعندما يريد الإنسان الصوم في أي يوم ، أو شهر آخر من شهور وأيام السنة فإن الباب مفتوح أمامه ورحمة الله واسعة .

## التكريم لمن ؟

فضيلة الإمام : الصوم في رمضان تكريم لله أم للعبد المؤمن ؟

■ يقول الشيخ الشعراوي :

بلا جدال الصوم تكريم لله عز وجل .. هل رايت في حياتك انسانا يتقرب الى انسان آخر بان يصوم له ؟

لا يوجد في دنيا البشر هذا اللون من التكريم لا من البعد ولا من القرب .. ولكن لماذا ؟ يوجد هذا اللون من التكريم !

لسبب بسيط جدا وهو .. ان اشهد الناس نفاقا لا يستطيع ان يقول لعبد آخر

« انا نويت الصيام لك هذا الشهر »

ان العبد قد يستطيع ان يوافق او يخضع او يوهم ، او يخدع بالوان من الولاء التي وضعها الله لصون كرامة الانسان بان يحاول المناق

وضع انسان آخر في مرتبة اعلى ، كان يقول له مثلا : « ليس هناك في الدنيا الا

انت كريم وعظيم » تماما كما يقول المسلم

« لا اله الا الله » .. قد يذهب عبد لبيت

عبد آخر تقربا ، كما يذهب المؤمن الى بيت

الله الحرام . لكن لا يوجد بين البشر من

يقول لآخر .. انا اتقرب اليك بان اصوم

يوما او شهرا ؟ لماذا ؟

لمقابلة اهلك كل يوم بل كل وقت مسموح لك بذلك ، لكن فحاة ياتي رمضان ، فاتي الحق جل وعلا لينزع المؤمن من هذه العادات التي احلها له في غير رمضان ، يحدث ذلك كي يستعيد الانسان المؤمن من شرف الاعتزاز بعبادة الحق جل وعلا الصوم هو تذكير بالخروج مما تعود عليه الانسان حتى لا تفتن الانسان حياة العادة واسبابها ، ولهذا كان الصوم شهرا فقط ، والصوم لا يعنى التوقف عن الاكل والشرب .. ولكنه تذكير ، تذكير للانسان معناه يقول .. اعلم ايها الانسان الذي تتصرف كيف شئت طوال ايام وشهور السنة ان وراءك ~~خمس~~ خلقك وسواك . فعليك ان تنصرف الى طاعته بامانة واخلاص ، امانة لا يعرفها سوى اثنين انت وربك خالقك . ان الانسان يصعد بصومه درجات في الايمان ولا مقياس للمؤمن امام غيره من المؤمنين الا مقياس الامانة مع النفس ، لذلك يكون العبد المؤمن التقى اصفى ما يكون لعبادة الله في شهر رمضان ، حيث يترك المؤمن ما هو حلال له في بقية الايام امثالاً لامر جديد وهو : ان تترك ايها العبد المؤمن الحلال المسموح لك به على الدوام فترة من الوقت مأمورا بذلك من الله ، وانت على هذه الحالة ياتي المغرب فتسمع الاذان ، فيامسرك الله امرا اجباريا بان تاكل وتشرب . وهكذا يصح الامتناع عن الحلال والامتناع للامر عبادة . ويصبح تناول الطعام ساعة المغرب عبادة اخرى ، من هنا نرى أن ممارسة الحرمان عبادة ، وممارسة تناول الطعام والشراب عبادة اخرى .

وقد اختار الله هذا الزمان « شهر رمضان » دون بقية الشهور الاخرى ، لانه زمان يصبح الصفاء فيه مكتملا للانسان . ففي هذا الشهر الكريم نزل منهج الله سبحانه وتعالى « القرآن » الى الناس اجمعين ، ولو نظرنا الى الصوم الذي شرعه الله في رمضان شرعا الزاميا ، لوجدنا اننا نستطيع القيام بهذا الصوم ذاته متطوعين به الى الله في ايام اخرى غير شهر رمضان . ان الصيام الزام في رمضان .. نعم .. ولكنه تطوع في غير رمضان ، وهذا اذا اكتشف الانسان ان في ذلك خفة لبده وراحة لنفسه ، واتارة لمصابيحه الداخلية بالايمان . انظر معي الى قوله تعالى :





## المسريض والصوم

● يقول الشيخ الشعراوي في هذا الموضوع :  
الذي يقول له افطر ولا عقاب عليك هم  
اهل الذكر لقول الله سبحانه وتعالى :  
« فاسألوا اهل الذكر أن كنتم لا تعلمون »  
واهل الذكر هنا هم الاطباء ، وليس كل  
طبيب يصلح لذلك ، بل لابد وأن يكون  
مسالمًا ، عدلاً ، ثقة .

## فرحة الصائم

اننا قد نجد انسانا من اسرة كلها صائمة،  
ويكون هذا الانسان مفطرا ، ولكنه لا يستطيع  
اعلان افطاره وسط افراد أسرته المؤمنين  
يجرب المظاهر بالصوم رغم انه غير  
صائم .. ويعطش فيدخل الى دورة المياه  
ليشرب من وراء ظهر الجميع ، ويمسح  
آثار المياه من على فمه ، ويمر اليوم وتأتي  
لحظة الافطار في المغرب هنا يجد المفطر  
نفسه امام لحظة خزي رغما عنه .. يحس  
بالخزي عندما يستمع الى صوت المؤذن  
يقول : « الله اكبر » ووجوه الصائمين  
الحقيقيين مليئة بالفرحة ، ووجه مسدق  
الصيام عليه الخزي والعار هذا هو المعنى  
من قول الرسول « للصائم فرحتان »  
فرحة عند الافطار لانه نجح في الالتزام  
العبودي الذي يصعد به الى درجة اعلى من  
الايمان ، بينما من تظاهر بالصوم وهو مفطر  
ادركته مرارة الاحساس بالخسارة والهوان

فضيلة الشيخ : هناك انتصارات كثيرة حدثت  
في شهر الصوم فهل هناك روابط بين هذه الانتصارات  
العظيمة وبين شهر الصوم كشهر فضله الله على  
بقية الشهور ؟

■ يقول الشيخ الشعراوي :  
لا شك ان هناك ارتباطا .. وارتباطا قويا  
ووثيقا ، فاللاحظ ان هناك انتصارات تمت  
للاسلام ، بدايتها اي بداية تلك الانتصارات  
كانت في عهد القلة والذلة ، ونهايتها في  
عهد الكثرة والعزة ، فمثلا غزوة بدر كان  
المسلمون في ذلة وقلة ، ونصرهم الله مع  
قتلهم وذلّتهم على الكثرة التي تعزّت بقوتها .  
وفي فتح مكة كان المسلمون كثررة وفي  
عزة فنصرهم الله ، فشهر رمضان المبارك  
كان فيه قوسان : قوس البداية حين  
انتصرت القلة على الكثرة في بدر ، وقوس  
النهاية حين انتصر المسلمون في فتح مكة

لان الصوم اذا كان تقربا من عبد لآخر  
.. فهذا نوع من الايذاء لمن يتقرب اليه  
العبد بالصوم له ، اما صوم العبد لله  
سبحانه وتعالى ، فهو نوع من التكسير  
للخالق سبحانه وتعالى ، ولذلك نرى الله  
يقول في حديث قدسي على لسان رسوله  
الكريم :

« كل عمل ابن آدم له الا الصوم فانسه  
لي وانا اجزي به »

هكذا نرى ان الصوم ينفرد بين اركان  
الاسلام بانه خالص لله وحده .. ولذلك  
يقدر الله جزاء الانسان .. وكل العبادات  
لها جزاء عند الرحمن .. فالحسنة بعشرة  
امثالها وقد تصل الى سبعمئة ضعف ،  
وكل عمل عبادي محسوب الجزاء عند الله  
يكتبه ملك الحسنات ، لكن الصوم يخرج  
من دائرة حساب الكتاب ، لان تقدير  
الجزاء فيه للاعلى ، للرحمن القهار ، وهو  
فوق قدرة وطاقة أي احد .. ان الله وحده  
صاحب تقدير جزاء الصيام ..

## شهر العزة والكرامة





على أعداء الله . ابلغ دليل على ان شهر رمضان هو شهر العزة والكرامة هو نزول القرآن فيه . نزل ليحقق للمسلمين النصر والعزة ، ورمضان هو الزمن الذي تحقق فيه النصر والعزة ولم تكن انتصارات الاسلام استعلاء في الارض وسفكا للدماء ، ولكن كانت انتصارات سلام وتواضع ورحمة بأعدائه ، حيث قال لكفار مكة « ما تظنون اني فاعل بكم قالوا خيرا .. اخ كريم وابن اخ كريم فقال : « اذهبوا فانتم الطلقاء . »

## أعظم ليلة

يقول الشيخ الشعراوي :

تأمل معي قليلا في الانسان والزمان والمكان .. ماذا وجدت ؟! ألم تجد ان الله اصطفى اناسا من نبي الانسان كاصطفاه الله للرسول والانبياء ، وفي ذلك يقول عز وجل : « ان الله اصطفى آدم ونوحا ، والابراهيم وال عمران على العالمين » واصطفى من الازمنة زمانا . كما صطفى الله ليلة القدر . واصطفى من الاماكن مكة ، ومن المساجد المسجد الحرام ، ومسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم . والمسجد الاقصى ، ولذلك يقول الرسول صلى الله عليه وسلم « لا تشد الرحال الا لثلاثة مساجد ، المسجد الحرام ، ومسجدي هذا والمسجد الاقصى » فقلة اختيار الله للزمان والمكان والانسان . هو عين الاصطفاء ، فالميزة التي تميزت بها ليلة القدر انت من الاصطفاء ، فليلة القدر اخذت عظمتها من نزول القرآن فيها فهي عظيمة بذاتها ، اصطفاه الله من قبل نزول القرآن .

هذا جائز وذلك جائز .. ولكي نوضح الامور اكثر نقول ما هي ليلة القدر ؟

هل هي التي نزل فيها القرآن ، ام هي التي يفرق فيها كل امر حكيم ، وما دام يفرق فيها كل امر حكيم ، فيكون اصطفاءها قبل نزول القرآن فيها ، وليس بسبب نزول القرآن فيها ، ولكن تمام النعمة بنزول القرآن فيها ، فكان القرآن جعل ليلة القدر فائقة القدر ، واصطفاه الله لها كان قبل نزول القرآن ، لان معنى قوله تعالى : « انا انزلناه في ليلة القدر » .

اي ليلة التقدير لكل مقدور في الكون ، واعظم مقدور هو القرآن ، فهو قمة المقدور .

## ثم حدد ليلة القدر

فضيلة الشيخ : بعض الاراء اختلفت في تحديد وقت ليلة القدر فما موقعها من ايام الشهر الكريم ؟ يقول الشيخ الشعراوي :

لا شك ان وراء عدم تحديد ليلة القدر حكمة ربانية سامية . وهي الا تأخذ صفة الرتبة ، واذا حددت فان كل المسلمين يتحرون هذه الليلة المعينة ، ولكن الله سبحانه وتعالى يريد اشاعتها في العشر الاواخر دون تحديد ، لان ليلة القدر درة يتيمة في رمضان والباحث عن الدر عليه ان يفوص في قاع البحار ، والباحث عن ليلة القدر عليه ان يجتهد في زمانها المشاع في العشر الاواخر .

وبعض المستشرقين الاغبياء يقولون ان هناك تضاربا في الاحاديث التي تحدثت عن ليلة القدر ، فالرسول يقول مرة . اطلبوها في وتر العشر الاواخر . ومرة يقول : « اطلبوها في شفع العشر الاواخر » وترد عليهم فنقول :

ان الشفع قد يكون وترا ، والوتر قد يكون شفعا ، بدليل ان شهر رمضان قد يكو « كاملا » ثلاثون يوما ، وقد يكون ناقصا « ٢٩ » يوما ، فحينما يكون الشهر كاملا يكون العد وترا من يوم ٢١ ، وحينما يكون الشهر ناقصا يكون وترا من يوم ٢٠ ، ومن هنا نرى انه لا تضارب بين الحديثين ، وهذا يدل على ان الرسول استخبر غيبا بالشهر ان كان ناقصا او كاملا ، فان كان ناقصا قال : « التمسوها في شفع العشر الاواخر » وان كان كاملا قال : « التمسوها في وتر العشر الاواخر » .



على صفحات الشيخ متولى الشعراوي الشهر القادم

بالإضافة على أسئلة كثيرة تهتم :

• لماذا تحولت القبلة ؟ • الأولياء والاستحانات

• تقبيل القصور ..

• كيف يتطبع الانسان اتمام الصلاة على الوجه الصحيح

والى اللقاء يا أصدقائي الأعزاء

كاتبه حميد



# نضال الأطفال

## الإنسان الطائر

أنا لست "سوبرمان" .. ولكني طائر ..  
طائر .. عملي في منظمة الصحة العالمية ،  
يمكنني من السفر إلى أي مكان في العالم  
فدري اشتراك مجاني على كل خطوط الطيران العالمية  
أجيد ست لغات عالمية ، إلى جانب إجادتي لكل فنون القتال ..  
ورعيتي هذه الموهبة كانت إلى مدينة بلغاست في أيرلندا الشمالية ..



... وأيا كانت الظروف، ليس لك أن تتخذ موقفاً .. إنك لست إلا طبيباً يمثل منظمة الصحة العالمية في بلغاست ..



وقبل سفر د. جمال إلى "أيرلندا" بأسرع ، كان ينبغي تعلّمات محدّدة من المدير لمنظمة الصحة العالمية في "بنيويورك" ..

طبعاً يا د. جمال لست في حاجة لأن أذكرك بأن مهمتك إنسانية بعثة ..



كانت أيرلندا الشمالية في حالة حرب أهلية ،  
ودعمه جيش إنجليزي فيها تم تغيير الأوضاع .. إلى الأفضل -

... إنني أطلعت على ملفك وتقاريرك ، وكان يحدث أنك كنت تذهب بعيداً جداً في بعض الأحيان !





اسمى د "جمال حسن" - من منظمة الصحة  
العالمية - وهذا تصريح دخولى  
اركن سيارتك  
على هذا الجانب

انا ف طریق  
 یستشقی "سان  
 "بامریک" !

ولم يتسع الوقت للتفاهيم -



A cartoon illustration showing a man in a military uniform standing next to a car, shouting 'احتسب!' (Watch out!) in a speech bubble. The scene is set outdoors with a building in the background and a small lantern on the ground.

ولم يتسع الوقت للتفاهيم -

احتسب!



A stylized, high-contrast illustration of a car's front end. The image is rendered in a graphic, almost woodcut-like style with bold black lines and large areas of white space. It shows the front left wheel, a headlight, and the front grille. The car is angled towards the right. The background is a light, textured grey.

هؤلاء الأيرلنديين أصابهم الجنون -  
تخطيط المتاريس رياضتهم المفضلة!

سنقضى  
عليكم!

سوف نریکیم!

وأُسرفت المربة الطائشة تغرق الشوارع، واغتنفت في شارع حباب

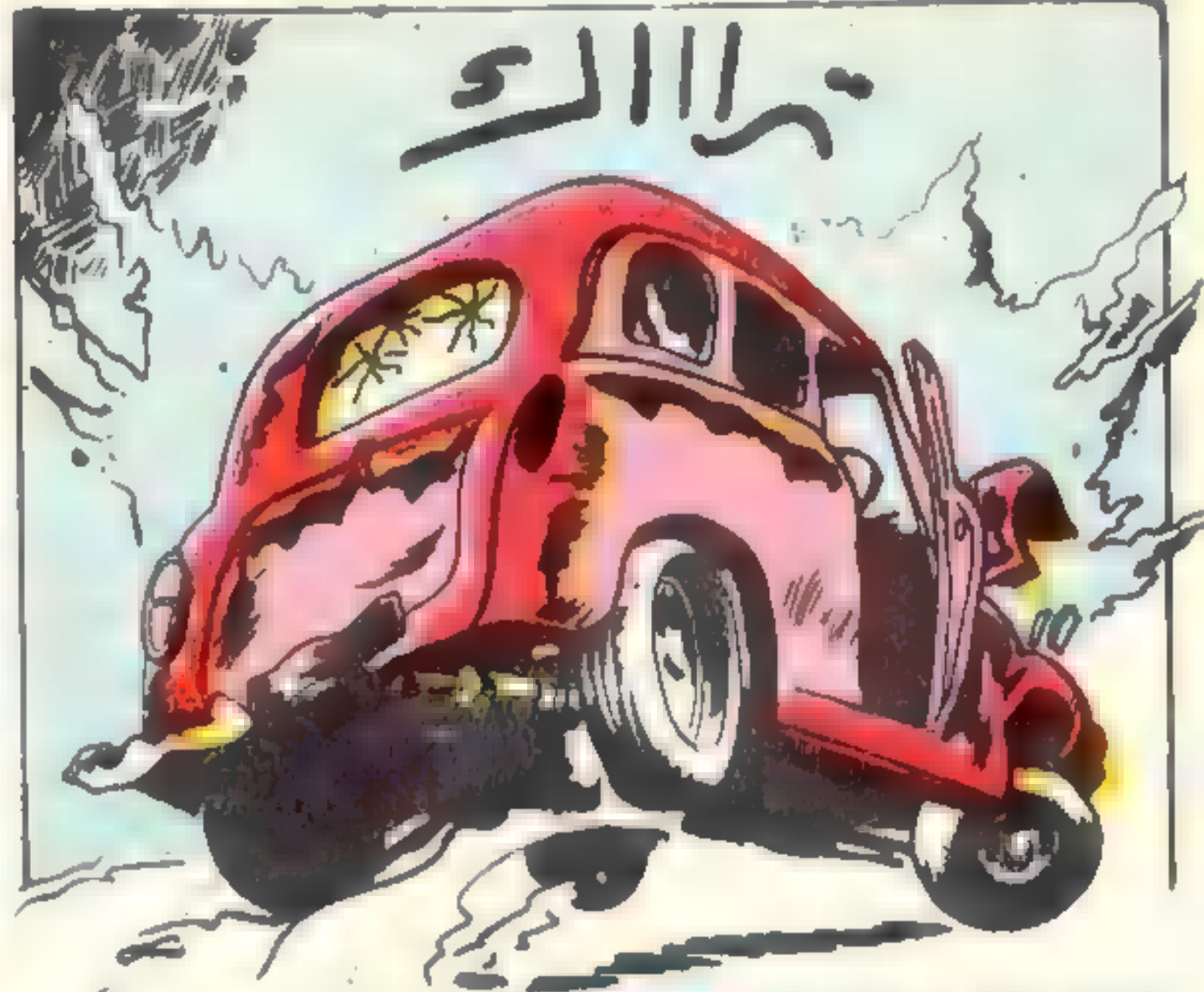
يغرقون المتارين  
من أجل اللعب  
واللهدي ثم حدث  
خسائر في الأرواح!

يُخْرَقُونَ الْمُتَارِيسَ  
مِنْ أَجْلِ اللَّعِبِ  
وَالنَّحْدَى ثُمَّ قَدْ  
خَسِرُوا فِي الْأَرْوَاحِ!





بذور من الثوار!  
إنهم أطفال..  
لا تطلق النار!



نراالك

كلهم بلا استثناء غاية في التهور.. نعم كلهم..  
من أصغر فرد إلى أكبر فرد!



إنها صدمة..  
سأخذه إلى  
المستشفى!



دوجرا الدكتور جمال طفلا  
لا يزيد عمره عن الثامنة  
عشرة من  
عمره يرق  
بغير  
حركة..



إنك لا تستطيع أن تعرف ماذا  
يدور في عقولهم.. إنهم أطفال الحرب  
شهود على العنف اليومي.. أطفال تائهون!



بقية الأولاد هربوا..  
هذه الأحياء الفقيرة  
مليئة بالمرات!

إن حيلهم  
لا تنتهي!

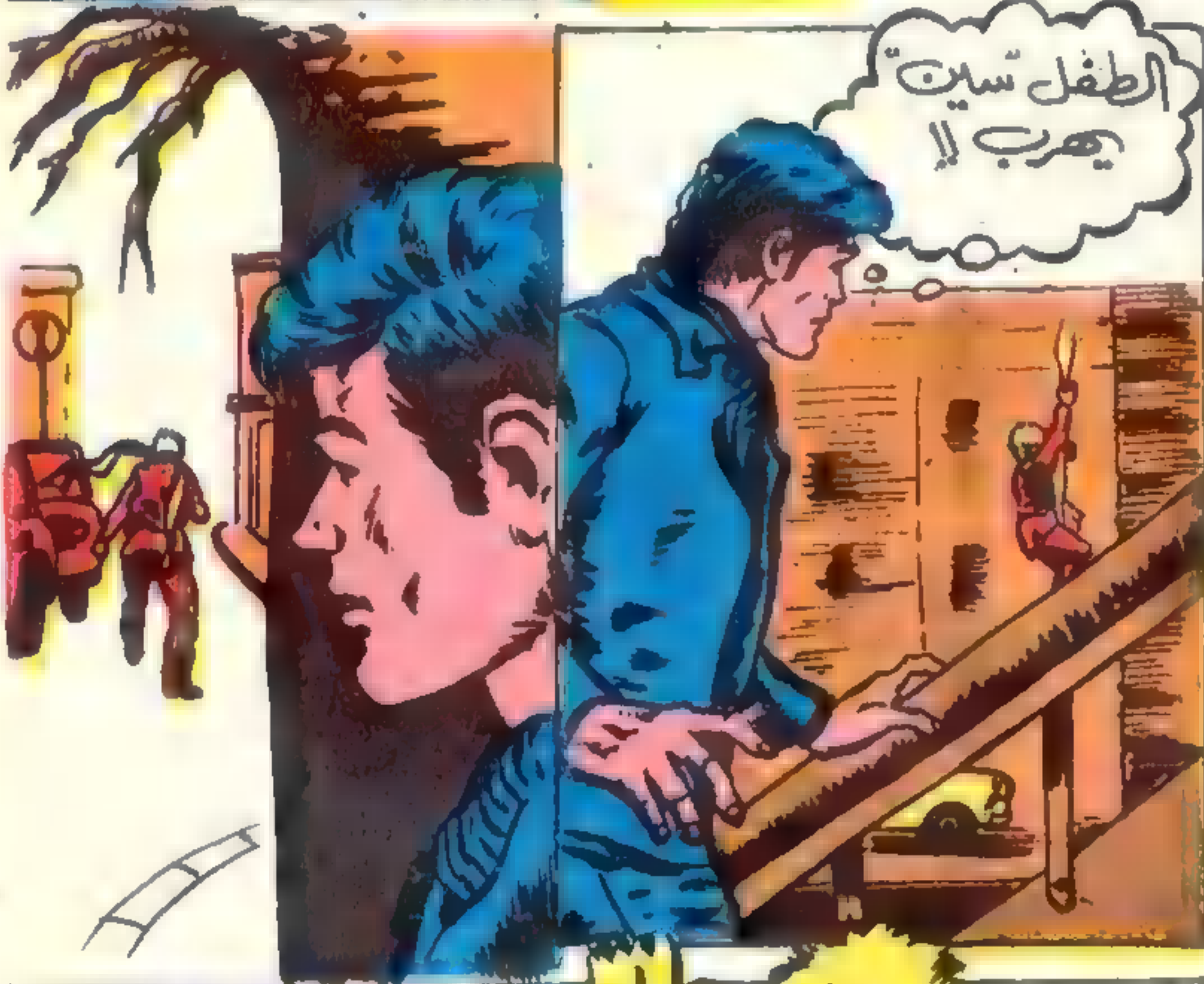


اسم في  
سين كونولي!

واحتفظ الطفل بتعبير  
قاسم متغير..

كان الطفل قد أصيب بصدمة  
ولكنه الفحوصات لم تكشف عن  
شيء خطير، ومع ذلك احتفظ أطباء  
المستشفى بالطفل تحت الملاحظة..

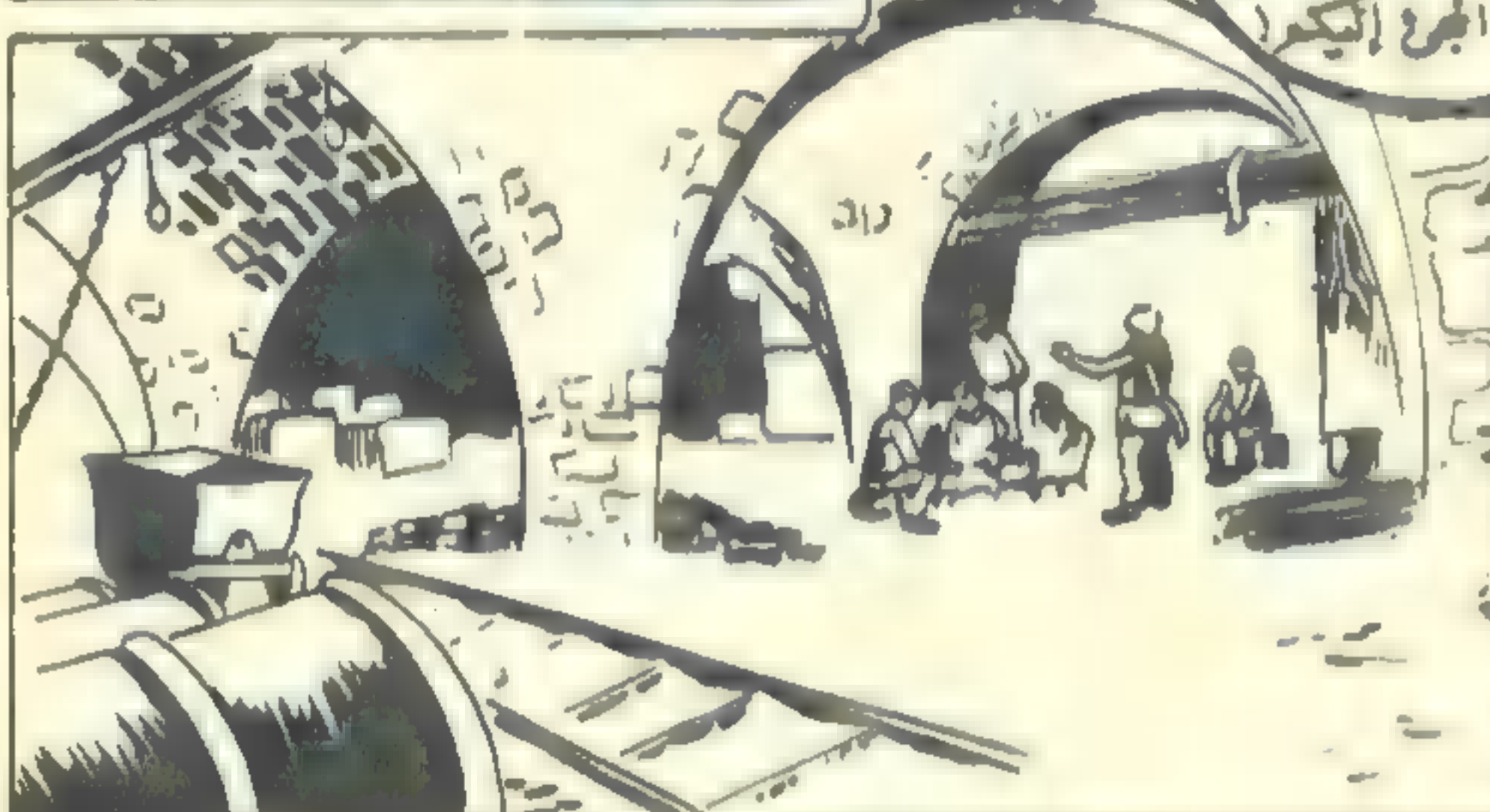








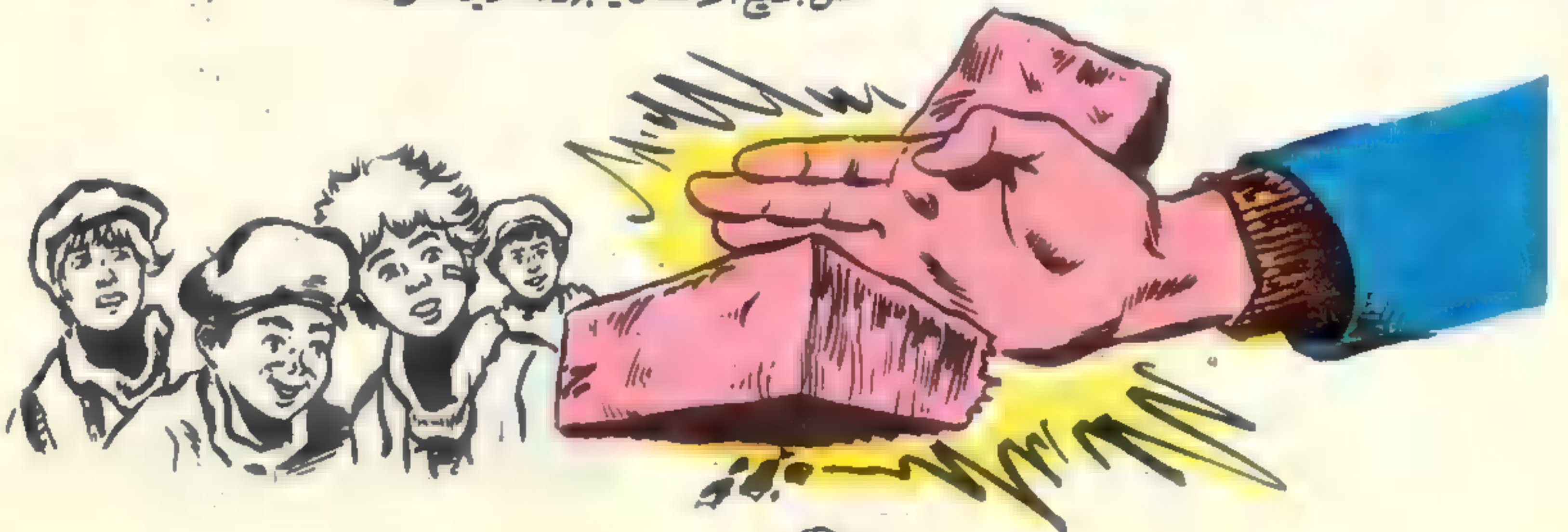
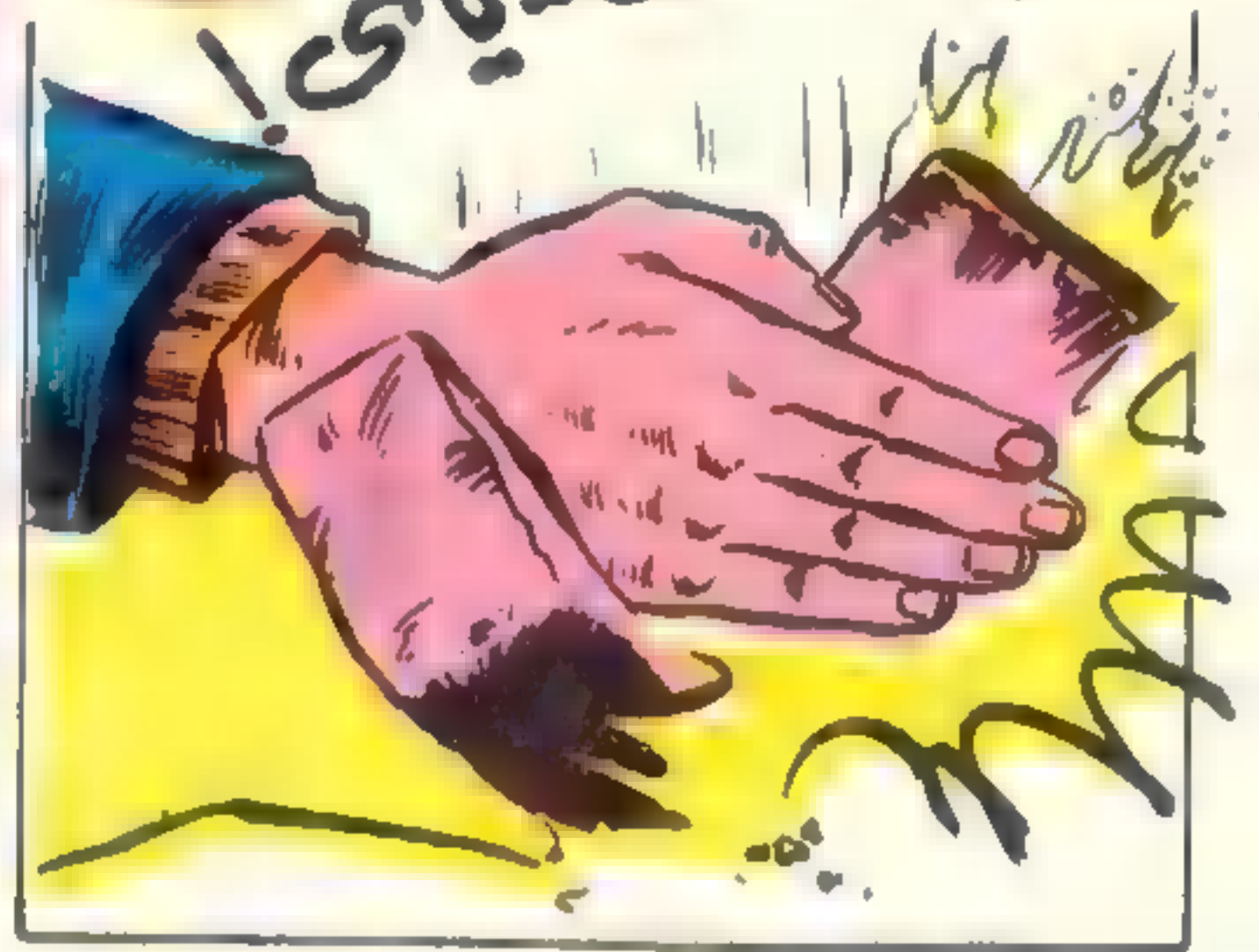




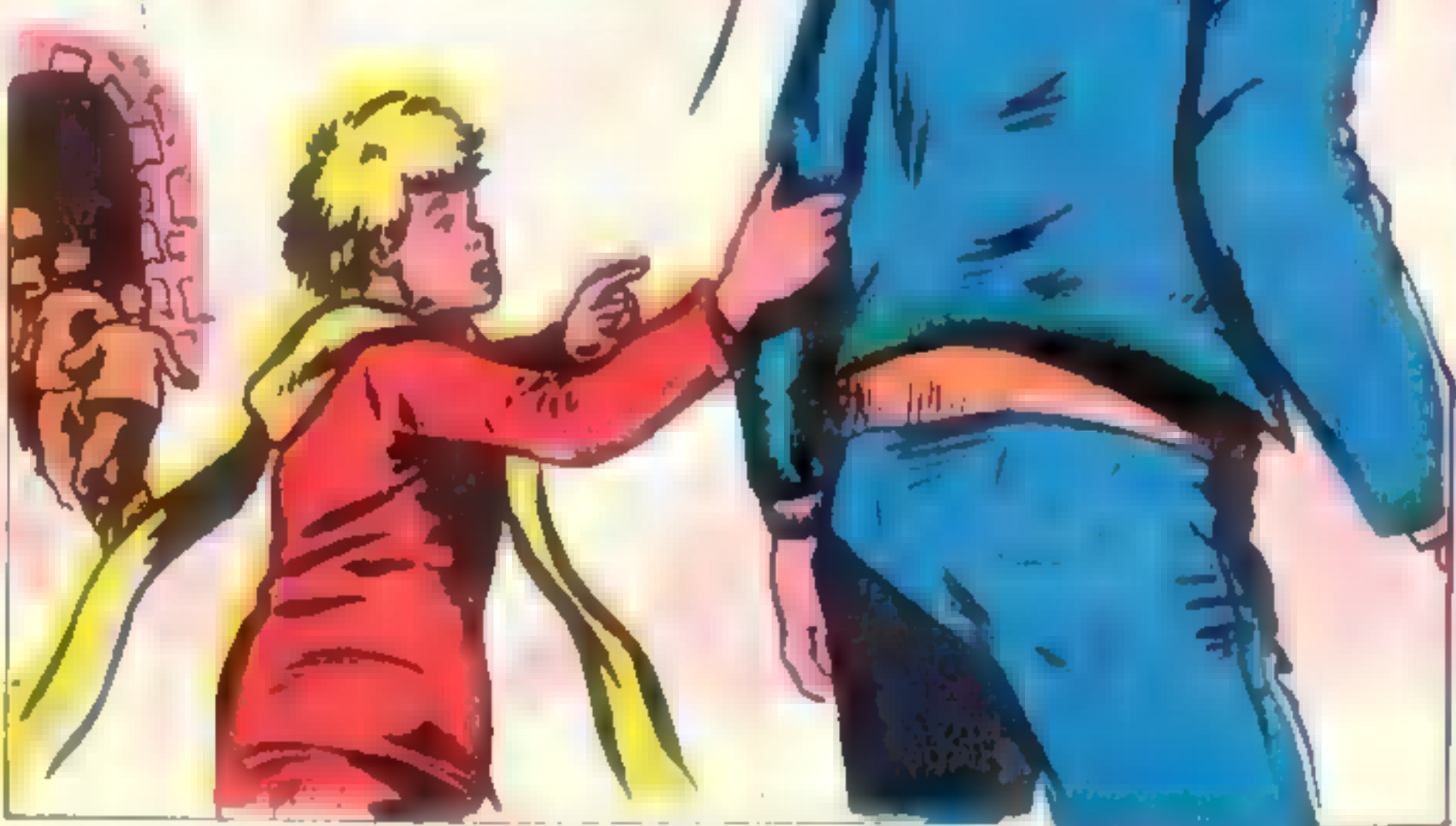
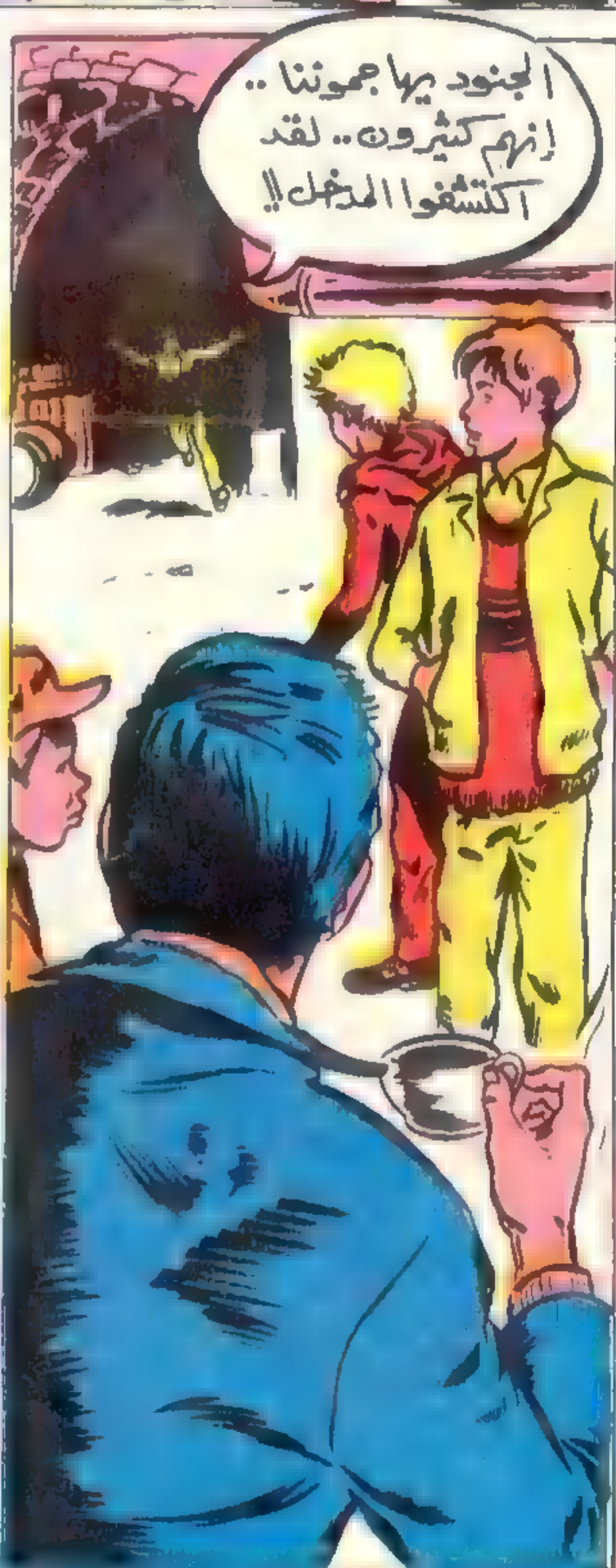




ولم يكن هؤلاء الثوار مخترقي الممارسين وهامى المدافع سوى أطفال  
مثل جميع الأطفال ينهبون ويرقصون...











ألا أرى؟ الحش  
ليس خالك!!



وهاجم الجنود النفق في اندفاع -

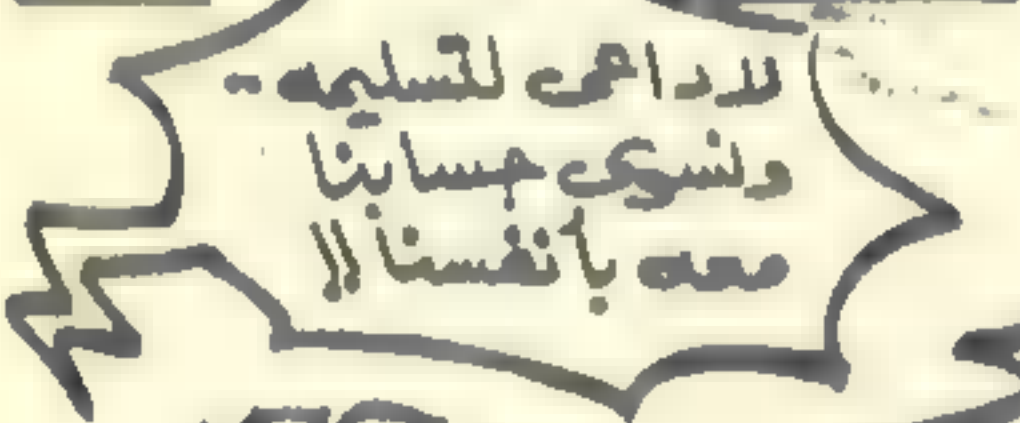
إنه منبأ  
للشوار!

يوجد دخان..  
توجد نار!!

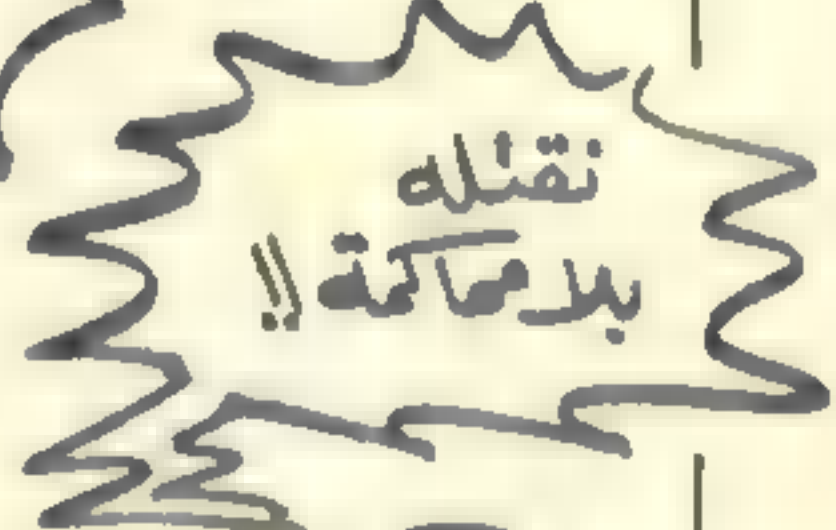


ارفع يدك - إننا نعرفكم جيدا  
أيها الشوار.. فتشوا في كل مكان..  
لدينا إشارة بأنه مستوح  
سلاح!

أيها السادة - إنكم مخطئون.. لم  
يكن هنا سوى أطفال، وأنا طبيب  
في منظمة الصحة العالمية!



لماذا هم للتسليم..  
ونسوي حسابنا  
معه بأنفسنا!!



نقتله  
بدلا محاسبة!!



قلت لكم أنني لست  
سوى طبيب!!

نقتله..  
لأرعة مع  
من يلقون  
القنابل!



الموت  
له!!



ولم تكن هذه تهديدات في  
الواقع - وتخيّل ذبّالاً مصرياً -

كان يحدث أنك  
تذهب بعيداً جداً  
في بعض الأحيان!

إنها لحظة  
الاختبار -  
أنا أوقعت  
نفسى في  
الفخ!!

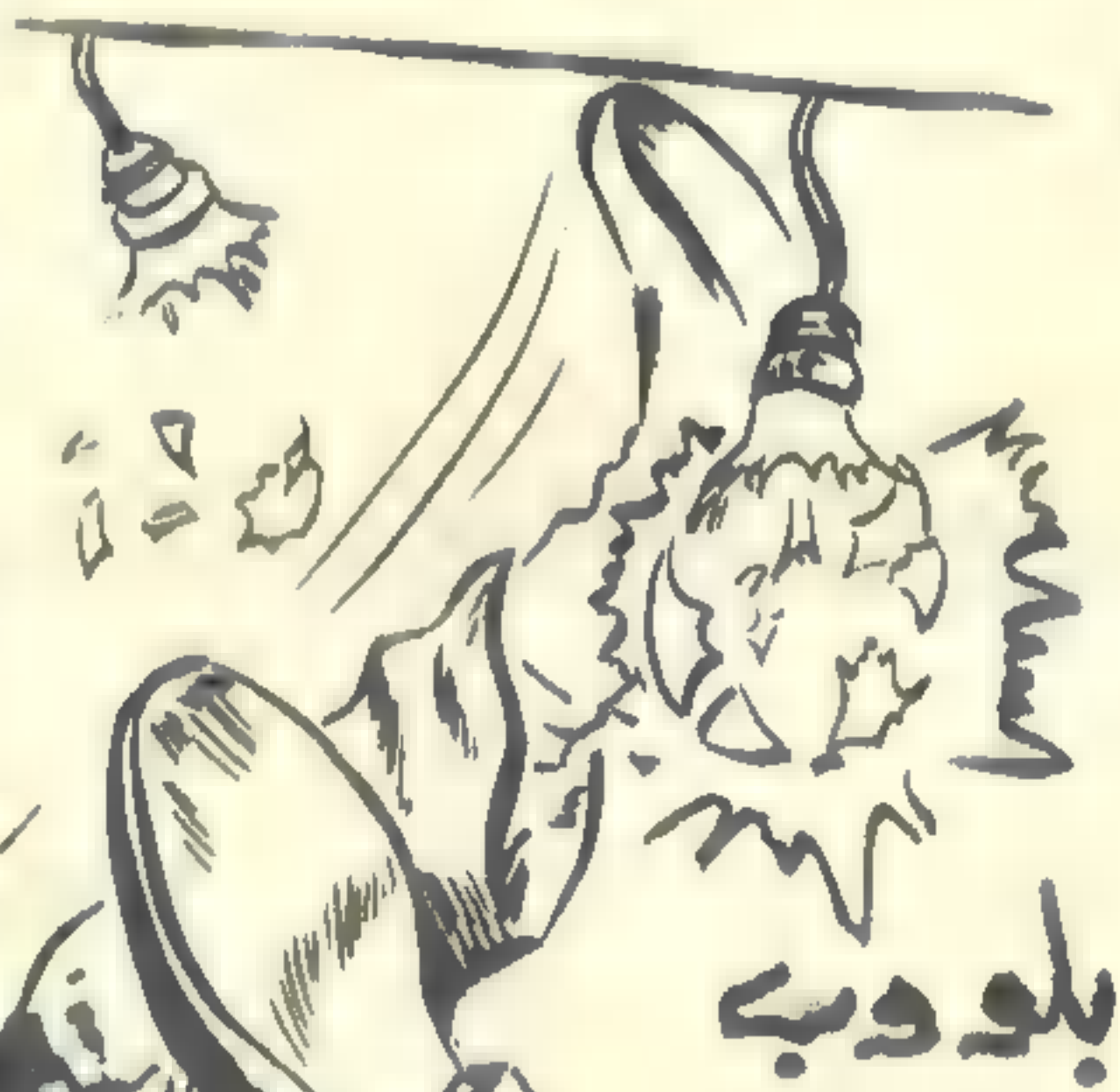


لا بد أن  
أفعل أى  
شئ!!

لقد وقعت  
في الفخ - انظروا  
ماذا كوراء كمرلاً



وجرت السلسلة في  
ممرات القنيت -

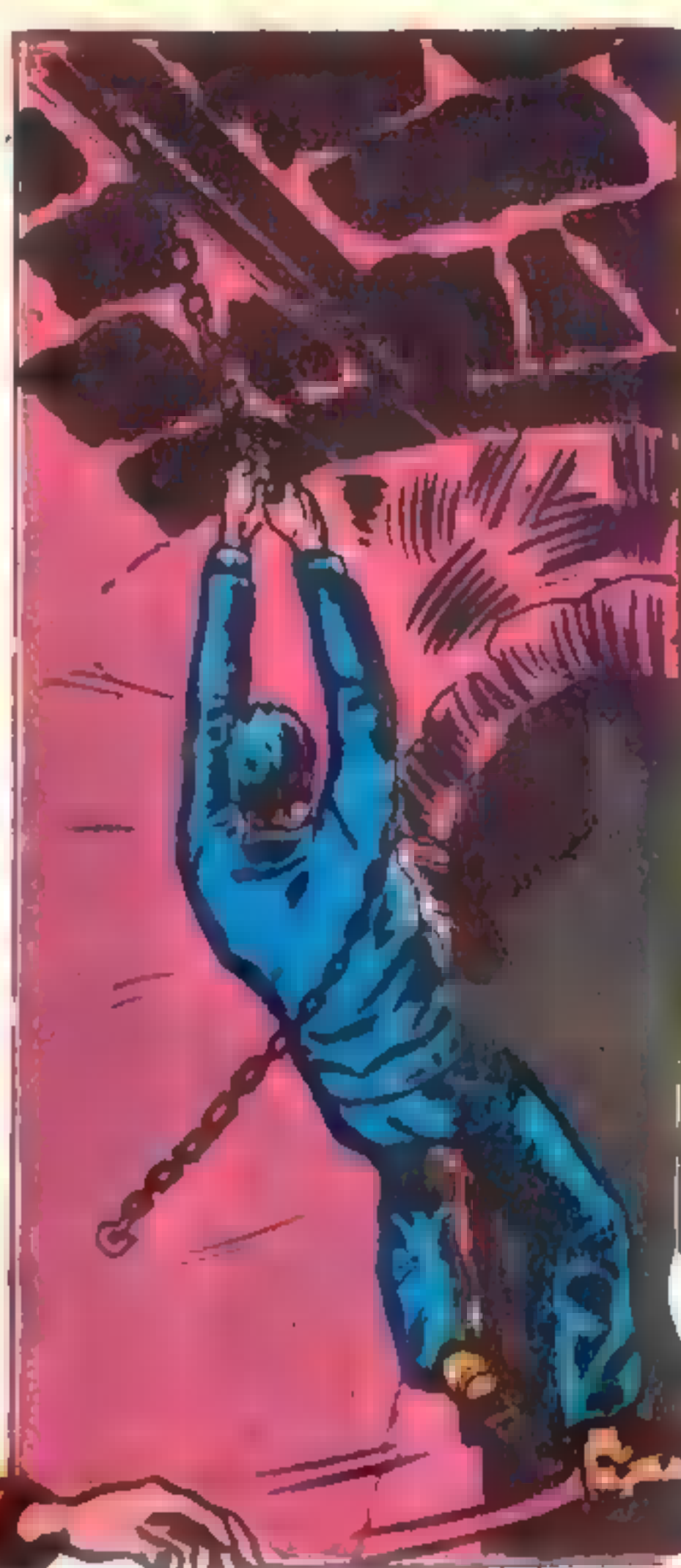


بلوبوب

وانفجرت اللعابات -











وانطلقت ثلاث سيارات جيب من الشرطة العسكرية وهي تطلق صفارة إنذارها ..



كل ما أحرفه أنني وجدت في هذا النفق أطفالاً ضحية لحرب ضحية ..



في هذا البلد الأطفال في مثل خطورة الرجال .. هل تستطيع مساعدتنا في إقضاء أشهرهم يادكتور ؟

نمقد وجدنا مستودعاً للأسلحة يادكتور في هذا النفق ..

وانتهت المسألة في مكتب رئيس الشرطة العسكرية الإنجليزية ..



لا يا أفندم .. إنني أجهل حتى أسماءهم .. على أية حال حتى لو كنت أخلم شيئاً لكنك رفضت !





في هذه الحالة أجدني مضطراً  
لأن أقول لك : لديك  
٩٤ ساعة لمخادرة  
"بلفاست" !

وفي "جنيف" .. كان استقبال  
مدير المنظمة بارئاً ..

وبالفعل -

أقسم أنني لم تواجهت  
في مثل هذا الموقف  
مرة ثانية لفعلت

وسار المكتور جمال نحو البحيرة  
فكان يفكر في الطفل "سبين"  
كـ "كونولت" -

فكان ظل أستاذه  
"هياموري" بالقرب  
منه يبرر حكيماً  
لهادماً -

الحقيقة .. إنها  
حقيقتك أنت - الحقيقة  
هي أن تفعل ما هو  
عادل !!

وهو أيضاً للطيالبي  
إلا بما هو عدل -



# نساء صغيرات

بقلم : لويزا ماي الكوت

## لمحة عن المؤلفة

رواية « نساء صغيرات » تستمد أحداثها من واقع حياة المؤلفة « لويزا ماي الكوت » نفسها ، فهي أيضا مثل « جو » لها شقيقات شقيقات ، ورغم أن حياتها كانت محاطة بالمناعب ، إلا أنها كانت مولعة بالكتابة من صغرها ، وصدرت أول قصته لها وهي في العشرين من عمرها ، وتناضت عنها جنبه واحد .

وفي أثناء الحرب الأهلية الأمريكية ، عملت بالمريض وكانت تعمل في ظروف مرهقة ، وفي مستشفيات غير مجهزة ، حتى ساءت صحتها وبعد ذلك ذهبت إلى أوروبا ، واستعادت صحتها ، واستأنفت الكتابة . وبالرغم من أنها أصدرت كتباً عديدة ، إلا أنها هرفت بقصتها « نساء صغيرات » التي صدرت عام ١٨٦٨ ، ولاقت رواجاً هائلاً في أنحاء العالم .

وكانت « بيت » في رضى وقناعة قابعة في ركن الغرفة وقالت « على أي الأحوال فنحن عندنا أب وأم »

بينما كانت الشقيقات الأربع يتحدثن ، كن منبهكات في عمل التريكو ، وفي الخارج كانت تلوج ديسمبر تتساقط في هدوء . ولكن في الداخل كان الدفء والجو العائلي . كن يجلس حول نار المدفأة في حجرة عتيقة مريحة ، السجادة باهتة ، والأثاث بسيط ، ولكن هناك

قالت « جو » في ضيق وهي جالسة على السجادة : « ان الكريسماس لا يكون « كريسماس » بحق دون هدايا » .

وتنهدت « ميج » ناظرة إلى لسانها الرث القديم . « انه شيء بشع أن تكون فقيراً » .

وأضافت « أمي » الصغيرة : « لا اظن أنه من العدل أن تملك بعض البنات كميات هائلة من الأشياء الجميلة الرائعة ، بينما أخسريات لا يمكن أي شيء » .



صور رائعة معلقة على الحوائط ، والكتب تملأ الأرفف والورود اليانعة تطل من النوافذ .

كانت « مار جريت » - كبرى الشقيقات الأربع - في السادسة عشرة من عمرها ، وبالرغم من أنها كانت ممثلة ، إلا أنها كانت تتمتع بجمال رائع ، بعينيها الواسعتين ، وشعرها البني الناعم . . . تليها « جو » التي تصغرها بعام واحد فقط ، وتبدو أطول من عمرها . . . رفيعة القوام ، صبيانية في تصرفاتها ، لها قم حازم وأنف فكاهيه ، وعينان حادتان - رماديتان تلمحان كل شيء . . . كان شعرها الطويل الفزير ، هو أجمل ما فيها ولكنه كان دائماً مقصوصاً حتى لا يعطلها كإسالة ممليه . .





« مارش » فى سعادة :  
« عندى مفاجأة لكن بعد  
تناول العشاء ! »  
فصاحت جو :  
اعرفها ! أنها خطاب من  
أبى »

وجاءت الإجابة :  
« نعم .. خطاب طويل  
رائع . »  
قالت « ميج » برفق :  
« اظن انه كان شيئاً رائعاً  
من أبى أن يذهب كواعظ فى  
الجيش بعد أن تقدم به العمر،  
ولم يعد يقوى على حمل  
السلاح . »

وسالت بيت :  
« ومتى يعود إلينا ! »  
فقالت أمها :

كل شىء جاهز للترحيب بها .  
كانت أمهن التى دخلت  
الحجرة من لحظات فى نظر  
بناتها أعظم امرأة فى العالم  
وبدأت حديثها لهن فى مرح  
قائلة :

« حسنا يا عزيزاتى ، كيف  
امضى كل منكن يومه ؟! »  
وبينما كانت مسر « مارش »  
تتكلم كانت تخلع ملابسها  
المبللة ، وجلست فى مقعدها  
المريح وجلبت « أمى » الى  
حجرتها ، واستعدت لتستمع  
باسعد ساعة فى يومها المرهق  
المزدحم بالعمل .  
وعندما أعلنت « ميج » أن  
العشاء جاهز التففن جميعاً  
حول المائدة ، وقالت مسر

أما « اليزابيث » أو « بيت »  
كما يطلق عليها الجميع . فكانت  
فتاة مشرقة ، بشعرها الناعم  
اللامع ، فى الثالثة عشرة من  
عمرها .. خجولة رقيقة .  
كانت صانعة السلام فى العائلة  
وتحظى بحب الجميع .  
أما أصفرهن فهى « أمى »  
.. أنها شاحبة .. نحيلة  
ذات شعر أصفر متهدل على  
كتفها ، وكانت تتصرف دائماً  
كسيدة صغيرة تحرص على  
كل تصرفاتها .  
وعندما دقت الساعة  
السادسة ، أشعلت ميج  
« مارجريت » اللبنة .  
فوالدتهن على وشك الوصول  
الى البيت ، ويجب أن يكون





ما وقع هذه الزيارة المفاجئة  
على هذه الأسرة؟ وكيف  
يقضى الجميع ليلة العيد؟  
وكيف يكون رد السماء على هذا  
المعروف؟.. نعرف الأحد القادم

« ليس قبل فترة طويلة ، ولكن المهم لنقرأ الخطاب  
ونحمد الله على أنه قادر على الكتابة لنا . »  
لم يتضمن الخطاب أخباراً هامة . ولكنه كان بالنسبة  
للفتيات وأمهن يعني الكثير ، وأخذن يعدن قراءته مرات  
ومرات .  
وفي هذه الليلة ، وقبل أن تأوى الفتيات إلى فراشهن ،  
اجتمعن على أن خطاب والدهن ، كان أعظم وأفخم  
هدية بمناسبة عيد الميلاد .

وفي الصباح استيقظت الفتيات ، وفي مرج أسرعن  
لإعداد الفطور وبينما الفتيات يسرعن إلى الدور الأول لتحية  
والدتهن ، فوجئن بباب المنزل مفتوح والدتهن تدخل عائدة  
من الخارج وصاحت ضاحكة من الدهشة التي علت  
وجوههن قائلة :

« كل سنة وأنتم طيبون يا بنات ! » كنت بالخارج ،  
وسمعت أن امرأة تسكن بالقرب منا منهكة مع أولادها  
الستة . وفي نفس الوقت عليها أن تعتني بطفلتها  
الرضيع حديث الولادة . »

فقلت أمي : « واعتقد أنها فقيرة ؟ »

فاجابت الام :

« أنها معدمة ، حتى أنها لا تجد ما تقدمه  
لأولادها من طعام ! »

وقالت الام بصوت مخنوق بالبكاء :  
« عزيزاتي .. ألا ترغبين في أن تقدمين  
فطور الكريسماس هذا إلى هذه الأسرة ؟! »  
واجبن عليها عملياً بأعداد سلة وضعن  
فيها الطعام .. وفي أثناء انهماكهن في إعداد  
السلة ، اقترحت الخادمة « هاناش » اقتراحاً  
وجيهاً ، وهي تعمل في هذا البيت ومع العائلة  
منذ ولادة « ميج » وتعد صديقة للجميع أكثر  
منها خادمة فقالت :

« لابد أنهم يعانون من البرد كما يعانون  
من الجوع ، سوف أحضر بعض الخشب  
وأعد لهم نارا . »

وبسرعة كن في طريقهن ، لهذه الأسرة  
المسكينة ، في الحجرة البائسة بنسوانها  
المتكاله .

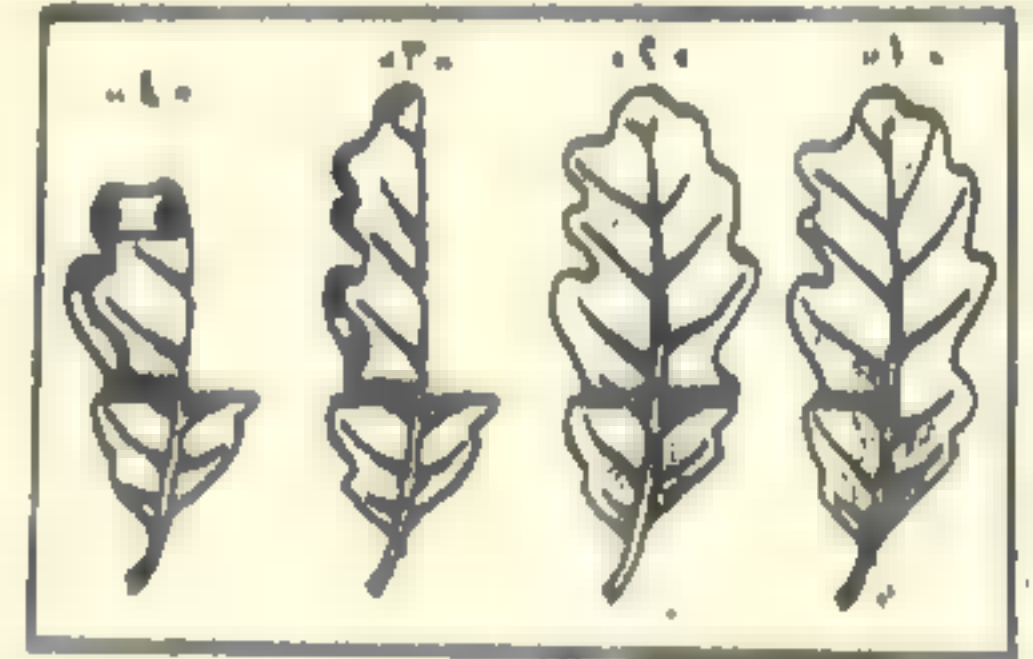




نشرت في أكتوبر ١٩٦١

## سرير الخنفساء

تهتم الخنفساء كثيرا بمستقبل أولادها وراحتهم ، ففي يوم من أيام الصيف تحس الخنفساء انها مستضع بيضها ، وما تكاد تشعر بذلك حتى تبدأ في وضع الترتيبات اللازمة لإقامة فراش لين لأبنائها المقبلين .



وتبدأ الخنفساء بالمرور على عدد كبير من ورق الشجر ، وتختار انعمها ملمسا ثم تفحص الورقة التي اختارتها جيدا حتى تتأكد من عدم وجود أي ثقب فيها . وبعد أن تطمئن إلى هذا الفحص تترك مسافة تساوي الثلث من عند علق الورقة ، ثم تبدأ في نشرها من أحد الجانبين شكل (١) . ثم تنشر الجزء المقابل شكل (٢) ثم تثني الجزءين على شكل اسطوانة ، شكل (٣) ، وتضع داخل هذه الاسطوانة بيضها . وعندما ينلقس البيض وتخرج اليرقات تجسد نفسها في فراش لين مساديء وتجد غذاءها ميسرا .

ورغم أن هذا كله يستدعي مجهودا ضخما من الخنفساء ، فانها لا تطمع بيضها أبدا إلا بعد أن تضع الترتيبات السابقة .

نشرت في ٩ أبريل ١٩٦١

## ساميو واليوجا

اليوجا هي الصحة ، والصحة أساس السعادة . لازم أنعلم اليوجا

الدرس الأول الجلوس كزهرة القلوتس !



الدرس الثالث الوقوف بشكل الكرمية !



الدرس الثاني الوقوف على يديك



انما عرفنا الحركة جميعا . بس بس في الكتاب ده بسمو وفولت ، ازاغ الواحد بيرجع بيتي آدم بعد خمسين الكرمية !



ساميو هامر قف نفسك كده تبيه؟



نشرت في ٢٠ أبريل ١٩٦١

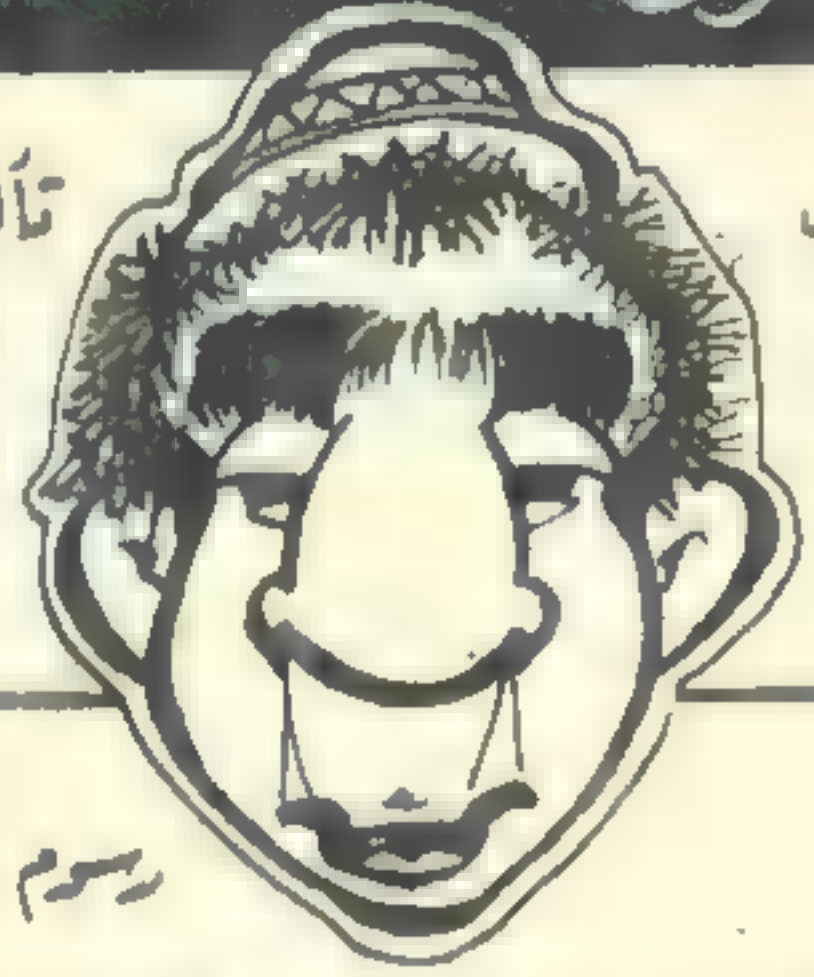




# الشيخ بركات وأركان الموضوع والزنگلوني

من كتاب  
فرعون  
الصغير

تأليف الأديب  
محمود  
تيمور



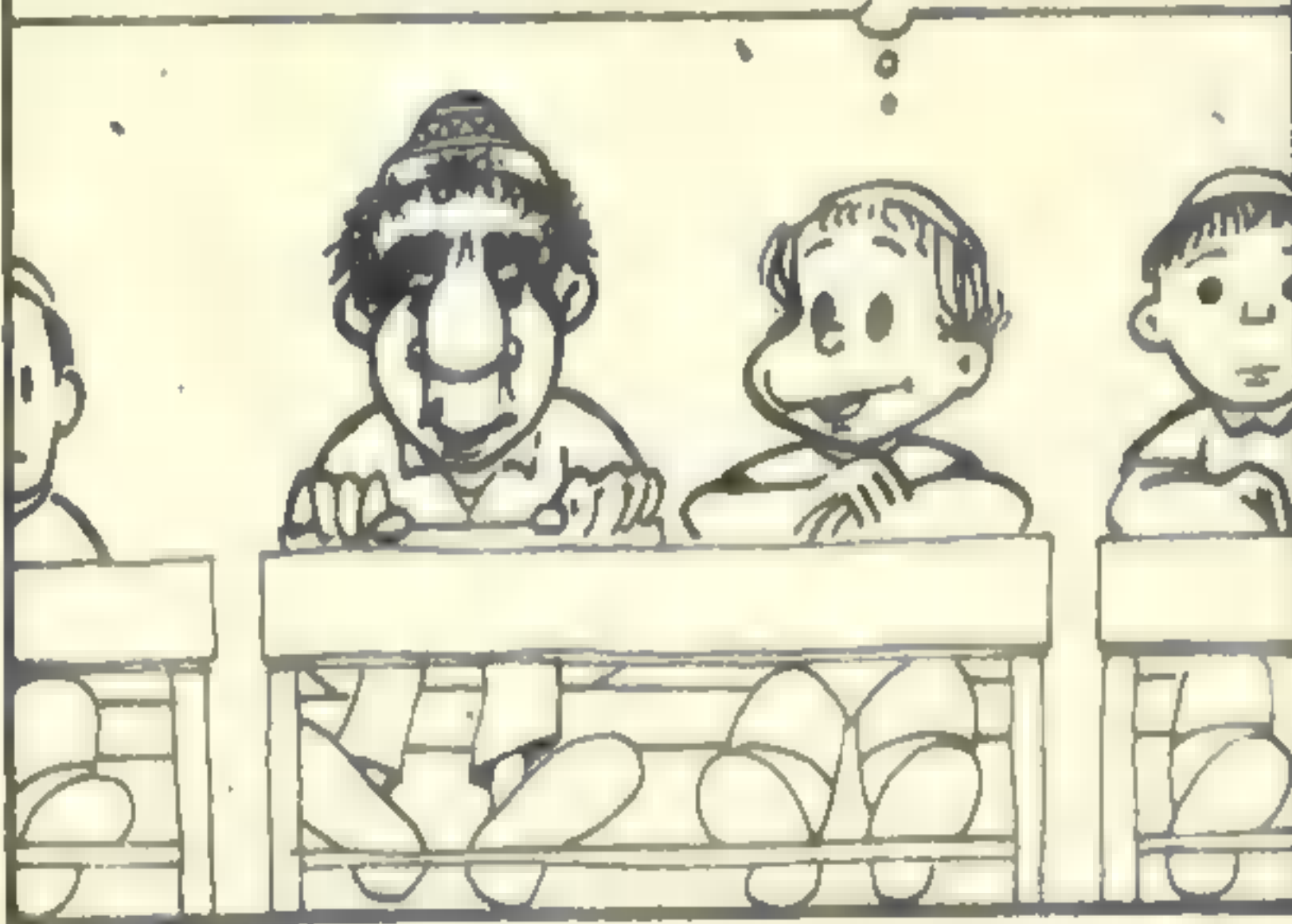
رسم:

اختيار:

محمد ولاد الدين وهبي

إيمان عبد الله حسين

في أثناء دراستي بالمدرسة الابتدائية، عرفت من  
نهارك في الفصل طالبا اسمه "الزنگلوني" ..



وكنا نحب على الرغم من غباوته التي أصعب مضرب  
المثل بيننا ..



يشبه "الزنگلوني" في حجمه وهدوئه  
الفيل اللوف -



فإذا ما أصبح لم يجد في رأسه من شيء ..

طبعاً - إنما  
بارب أفنكر!

انت ذاكرت ؟



وكان المسكين يبذل قصارى جهده  
لاستذكار دروسه، ويقضي من الليل  
شظا كبيرا أمام كراسه وكتبه ..







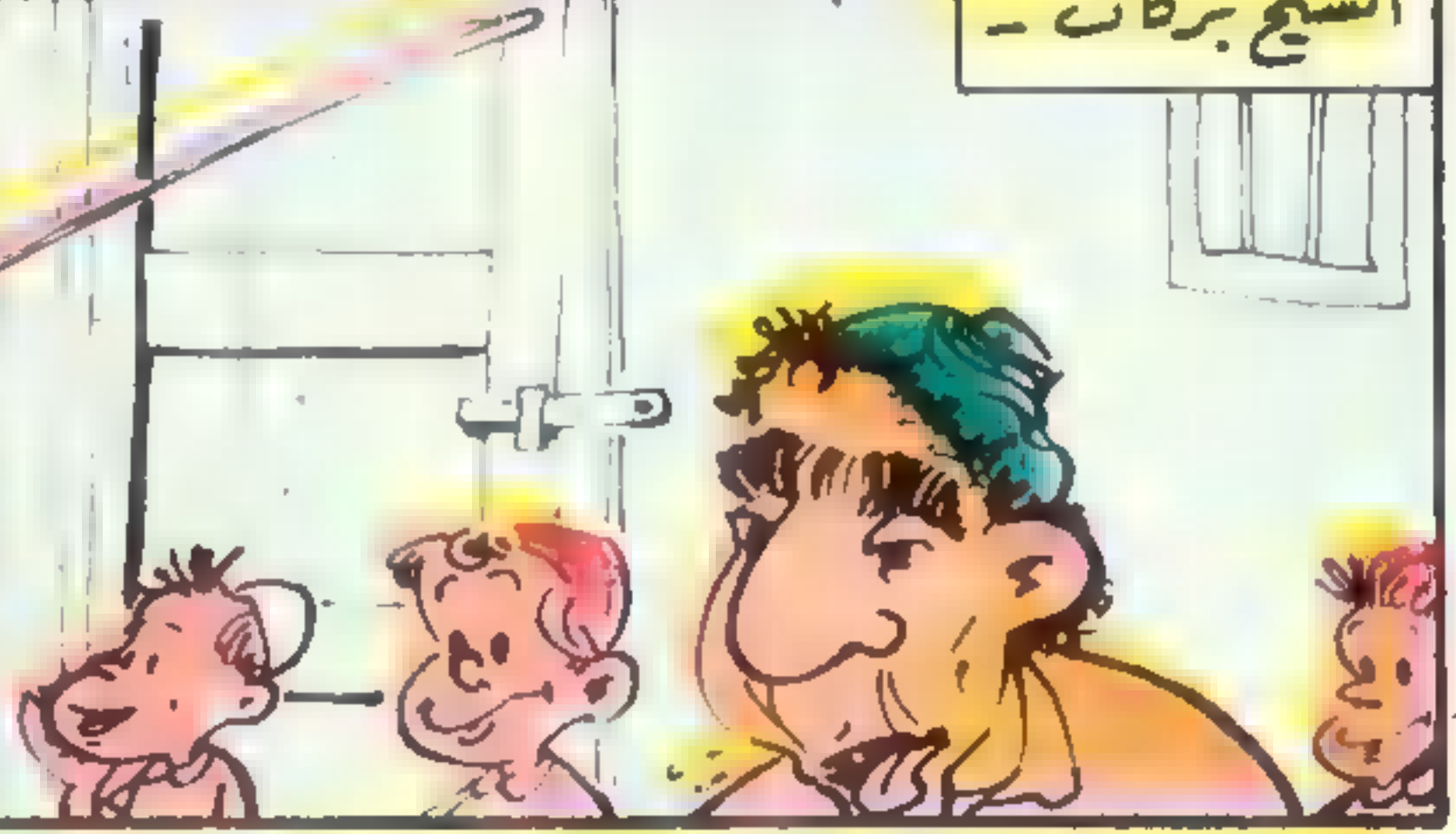
ما أركان  
الوضوء  
يا زنگلوني؟

وتعود الشيخ "بركات" أستاذ  
الديانة أن يفتح المحصة  
دائما بهذا السؤال يوجهه  
إليه في غير رحمة ...

صفر يا زنگلوني .. عيش حاف يا زنگلوني ..  
هجز إلى الغروب يوم الخميس يا زنگلوني!



ويقف "الزنگلوني" فاغراه كأنه تمثال من حجر، وكنا  
نشهد هذه المأساة المضحكة تكرر في كل حصص  
الشيخ "بركات" -



وكنا نلقى إليه بالباح الأبيجي والبنق، فيلقفه بفرحة،  
ربا كله بنهم ..



صار "الزنگلوني" لا يخطئ بمشاركنا في  
الغزار على مائدة الطعام إلا مرة  
واحدة في الأسبوع كله، أو مرتين على  
الأكثر، أما بقية أيام الأسبوع، فقد ألفنا  
أن نراه مبعدا بجوار الحائط في قاعة الأكل  
يحمق فينا بعينه الضيقين في تبلد ..  
ويقضم من الرغيف قضمًا هادئا كأنه  
لا يعنيه ما يلقاه من حرمان -



واستقر الحال على ذلك، وأركان الوضوء تسرع على صديقنا  
"الزنگلوني" المنافذ ..



ما أركان  
الوضوء  
يا زنگلوني؟

هل تعرف الأديب "محمود تيمور" - وما الذي ألهب خياله القصصى؟



وذات يوم ، بعد أن رتب الفتر بالصفر  
الفضي ، ونقش اسمه الكريم في قائمة  
العيش الحاف ...

وسجلنا اسمك في قائمة العيش  
الحاف !

قائمة العيش الحاف  
١- الزنكلوني (صفر)

تعال هنا !



هرش "الزنكلوني" رأسه هرشاً متواصلاً ،  
وظل صامتا فاعرفناه ...

أى شئ تجيده في هذه الحياة ؟



قتلني يا زنكلوني ..  
ما الذي تعرفه  
إذن ؟



وكان أستاذ الديانة على صلابته رجلاً  
منسهما ، يطرب للنكتة ، وكثيراً ما أقطع  
من الدروس رقناً يروي لنا فيه حوادث  
فكيرة جرت له ...

أصبح هذا يا زنكلوني ؟  
تعرف تغني ؟



يعرف يغني يا أفندي ..  
صوته حلو !!



أقول يا أستاذ ..  
أقول ؟



صفحة الأدب في جريدة **سهم** تجيب على هذا السؤال

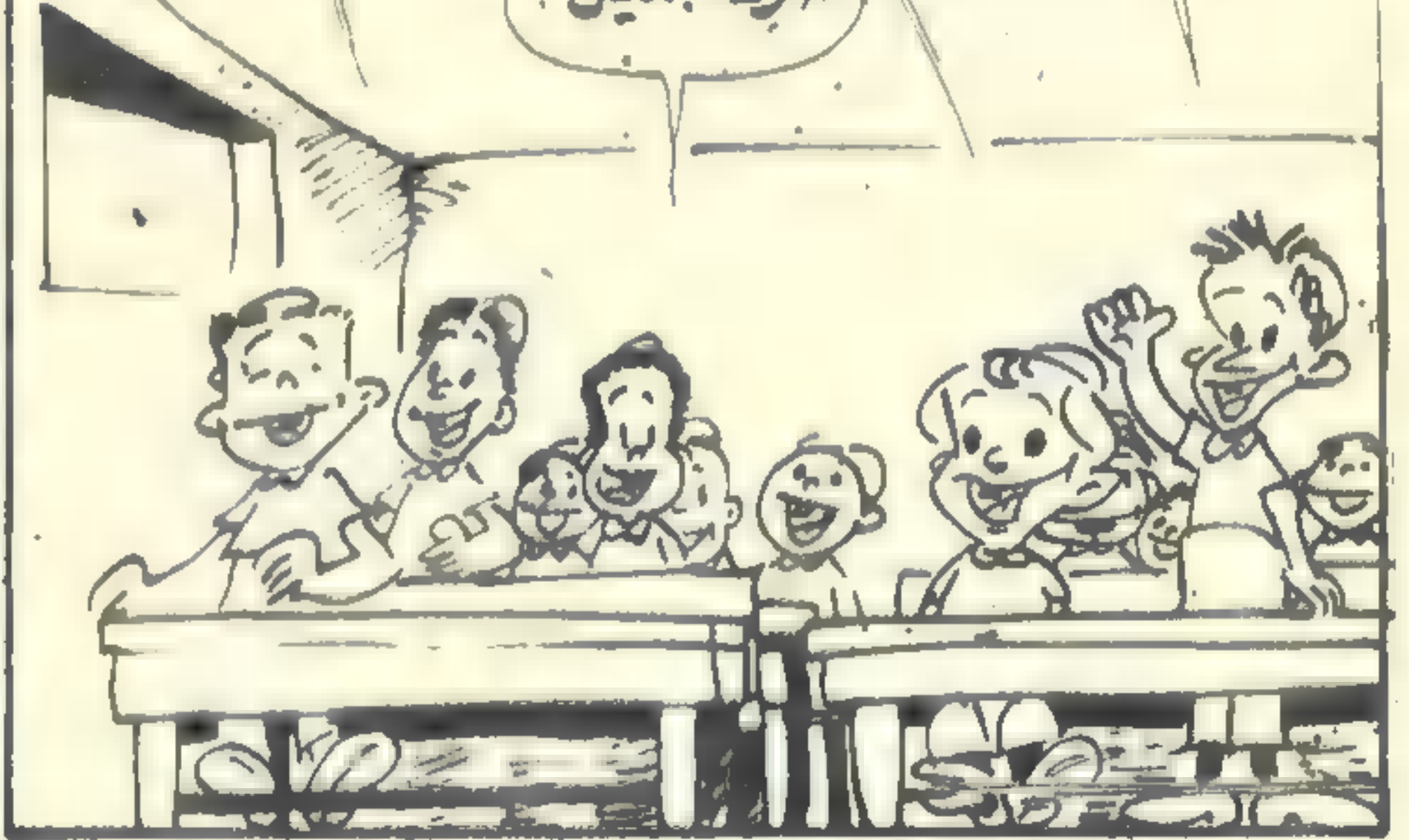


وصدق الزنكلوني "كلانا، فليس  
وأخرج جزء تبارك، وتحيًا للتجويد  
فشمل الفصل كله صحت عريق ..



صحيح يا أفندي! يعرف يعني؟ ممتاز في التجويد!

صوته جميل!



وأدرك الأستاذ الشكوة، فأخفى وجهه الضاحك  
بمنزله ..



وانطلق "الزنكلوني" يرقل، فكانه قبلة قد انفتحت  
ونظايرت مظلما لها، فاندفعنا كلنا  
ضاحكين ..

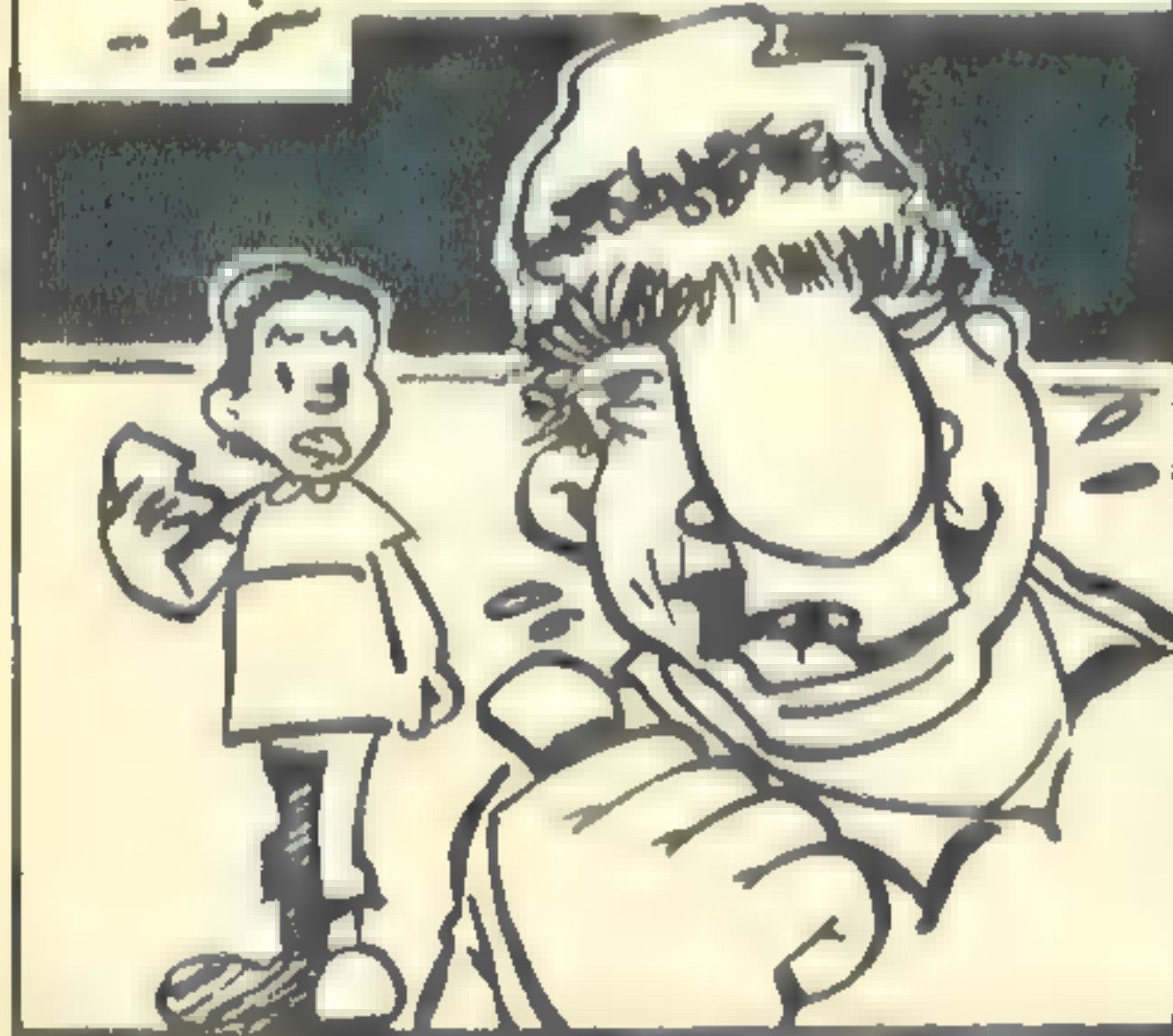


معنى "الزنكلوني" في تجويد، وازداد تمسكا ..



شاطر  
يا "زنكلوني" ..  
عشرة على  
عشرة!

وكان في أشارة تناوله الطعام يشير  
إلى العاقبين بالعيش الحاف إشارات  
سخرية ..



واسترد "الزنكلوني" مجلسه على بيننا على مائدة الطعام  
وفارق موقفه الزليل بجوار الحائط ..



هل تعرف أركان الوضوء؟



وكان يقذف لهم الباج الأبريبي وهو يضحك مفرقوا ..



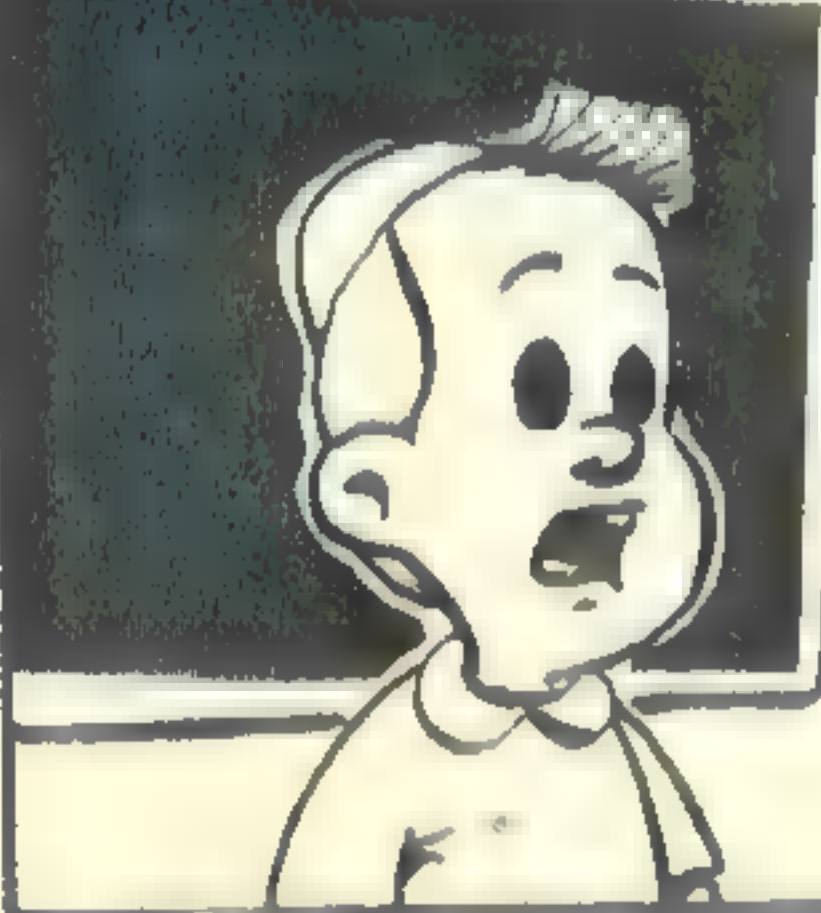
عندك بلح أبريبي ؟



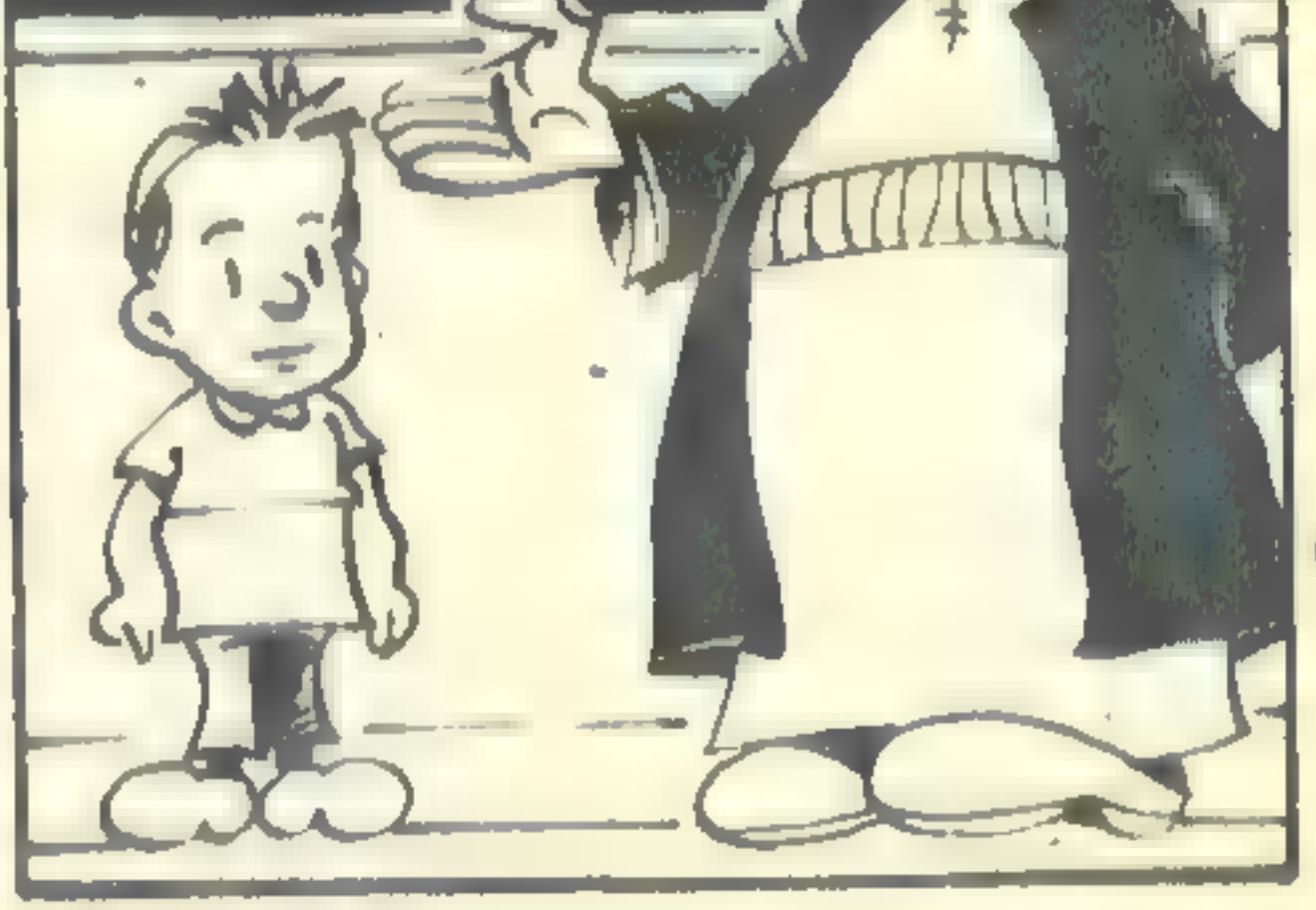
وفي ذات يوم ..

وفي تلك اللحظة دخل الفصل ناظر المدرسة ووقف يستمع ..

كانت الليلة، ليلة الهجرة .. والساثران في الطريق هما الرسول صلى الله عليه وسلم، وصاحبه الصديق رضى الله عنه، فأخذ "أبوبكر" يمشى ....



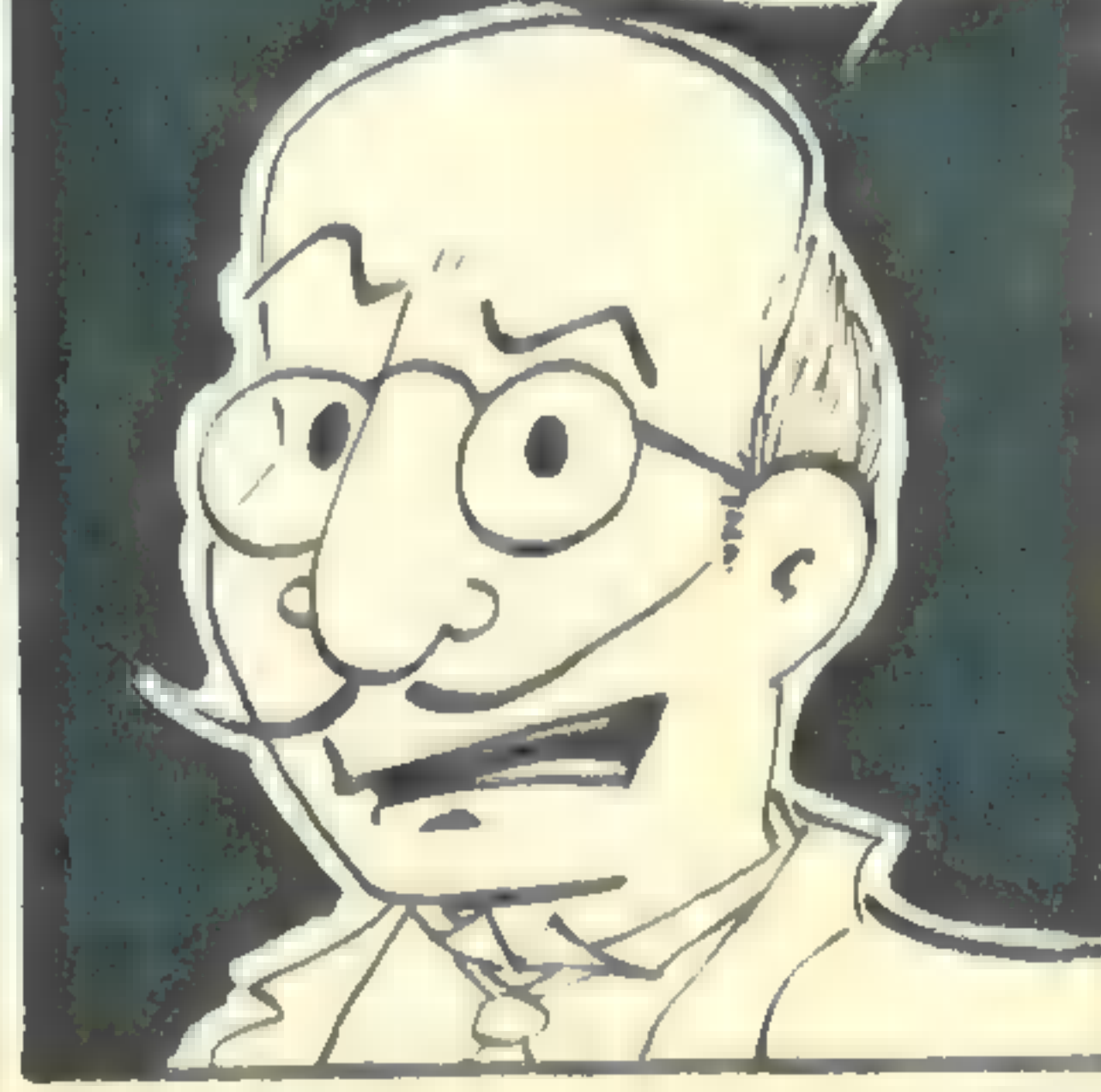
حدثنا يا حسن عن هجرة الرسول - ماذا حدث في تلك الليلة ؟



تمزك الفيل الألو ف  
بجوار قطره ...



محمد الزنكلوني -  
تعال عندي !



وتصنع كراسة "الزنكلوني"  
واستمع نظره ما جازه من  
درجات الشرف والتقدم -

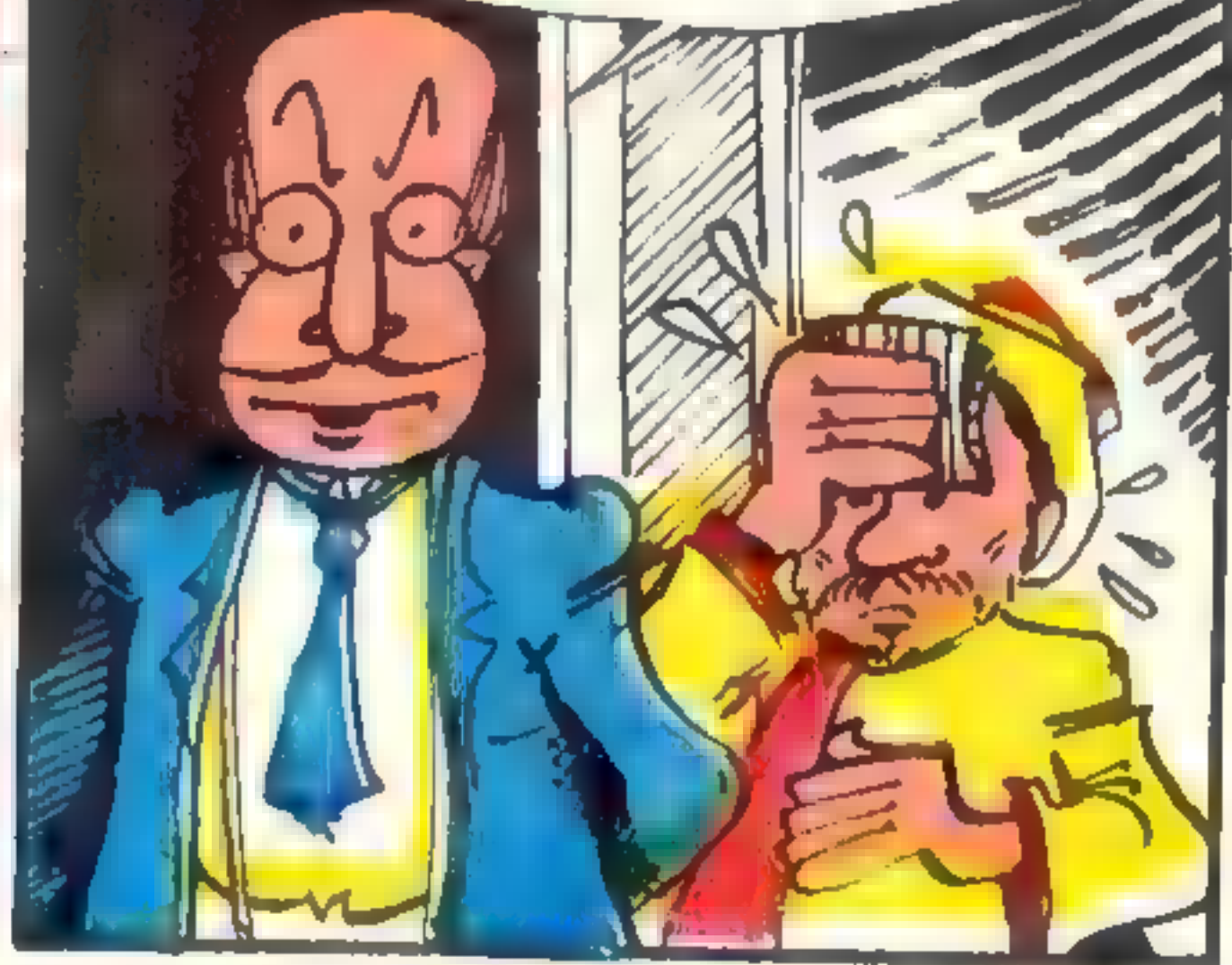


صفحة الدين والرياضة والمعرفة جريدة وسام نجيب على هذا السؤال



وأكفر وجهه الشيخ "بركات"، وأخذ يسمع  
العرق المتصبب من جبينه ...

أتعرف يا شاطر أن تذكر لنا  
ما هي أركان الوضوء؟



ونظر بعضنا إلى بعض نظرات  
دهشة وتساؤل، وقد تسارعت  
نبضات قلوبنا ...



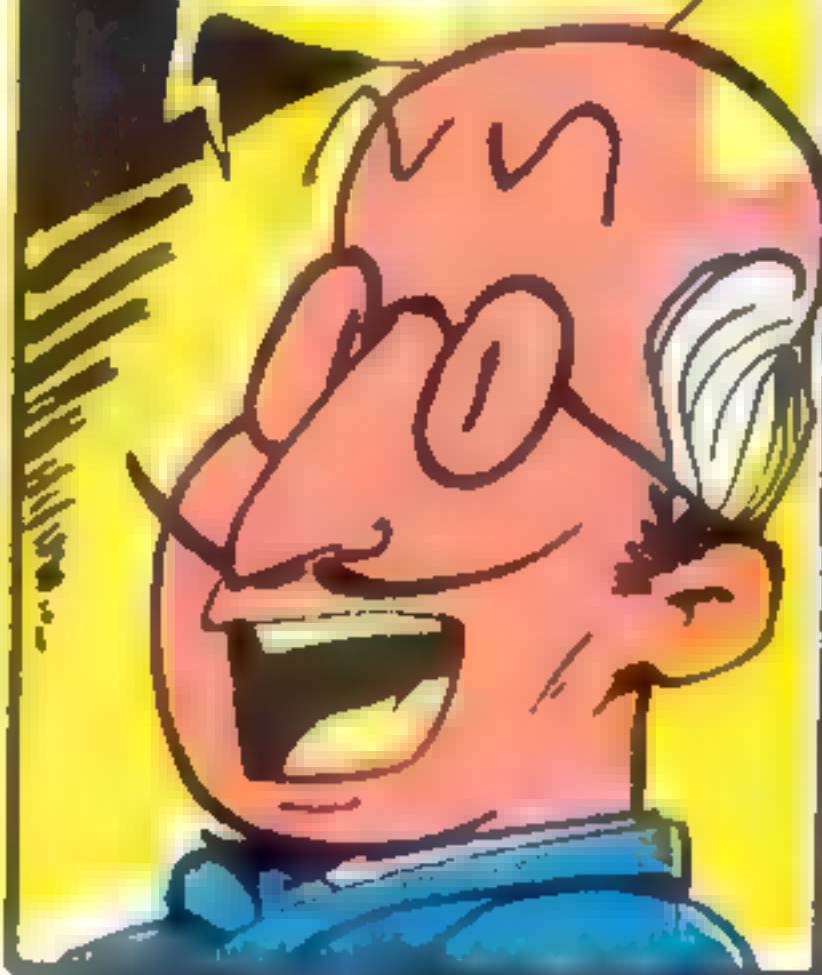
وغشى الفصل سكون  
مطبق، ولم تحرك شفتا  
"الزنگلوني" بلفظ واحد  
فحسب الناظر أنه لم  
يسمع السؤال فأعاده ...



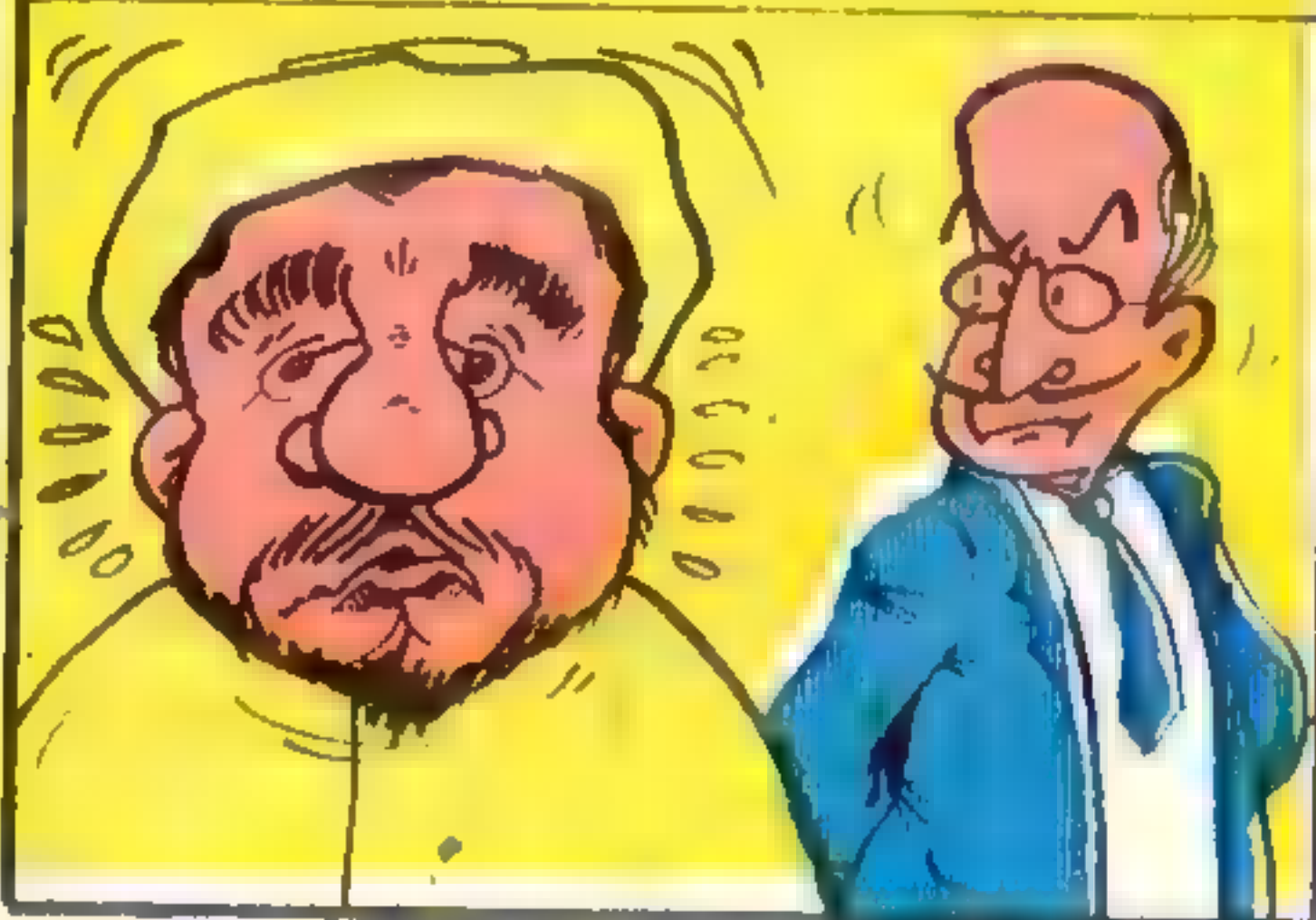
وسرعان ما رأينا "الزنگلوني"  
يجلس ويخرج جزء تبارك  
وسيداً في الترتيل بصوته  
العالى الكريه ...



كفى .. صفر ..  
عيشة حاف  
يا زنگلوني!



وأدار الناظر وجهه إلى الشيخ "بركات" فوجده  
ممتنع اللون يحاول عبثاً أن يتغلب على  
ما هو فيه من اضطراب ...

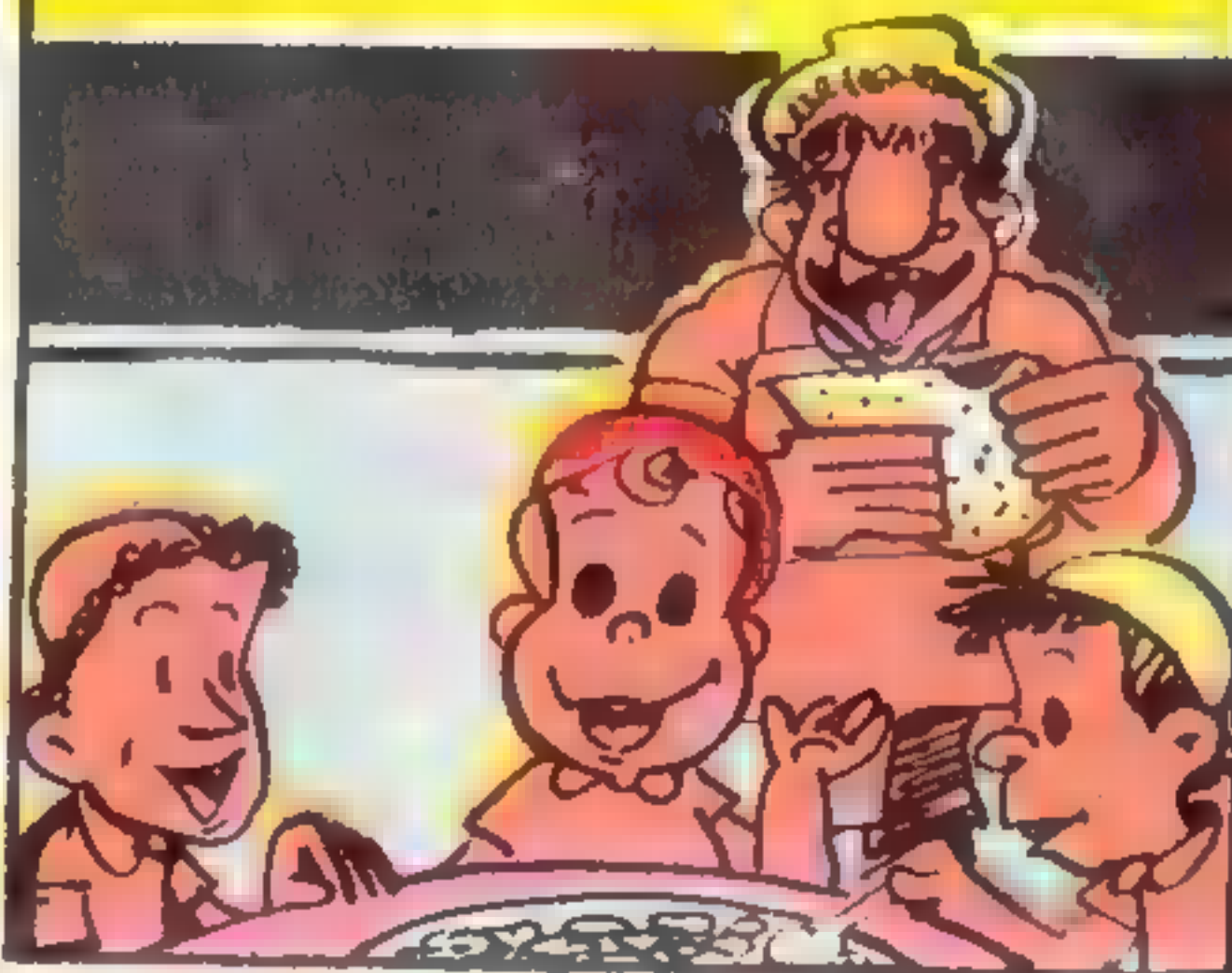


وبعد أيام قليلة، جادنا  
أستاذ آخر للريانة ...

قل لي يا شاطر - ماذا  
تعرف عن أركان  
الوضوء؟



واحتل "الزنگلوني" - عوداً على بدء -  
مكانه القديم في قاعة المائدة، وقنع  
بالرغيف الخاف ...



ودققت يلتقط  
ما يتسرق به الزملاء  
عليه من الباع  
والبزق ...

للأسف أنه لم يحاول  
مرة أن يفهم سر  
هذا الانقلاب .. عجبي!





سمير يقدم



مسرح

## من مسرحيات الخيال العلمي

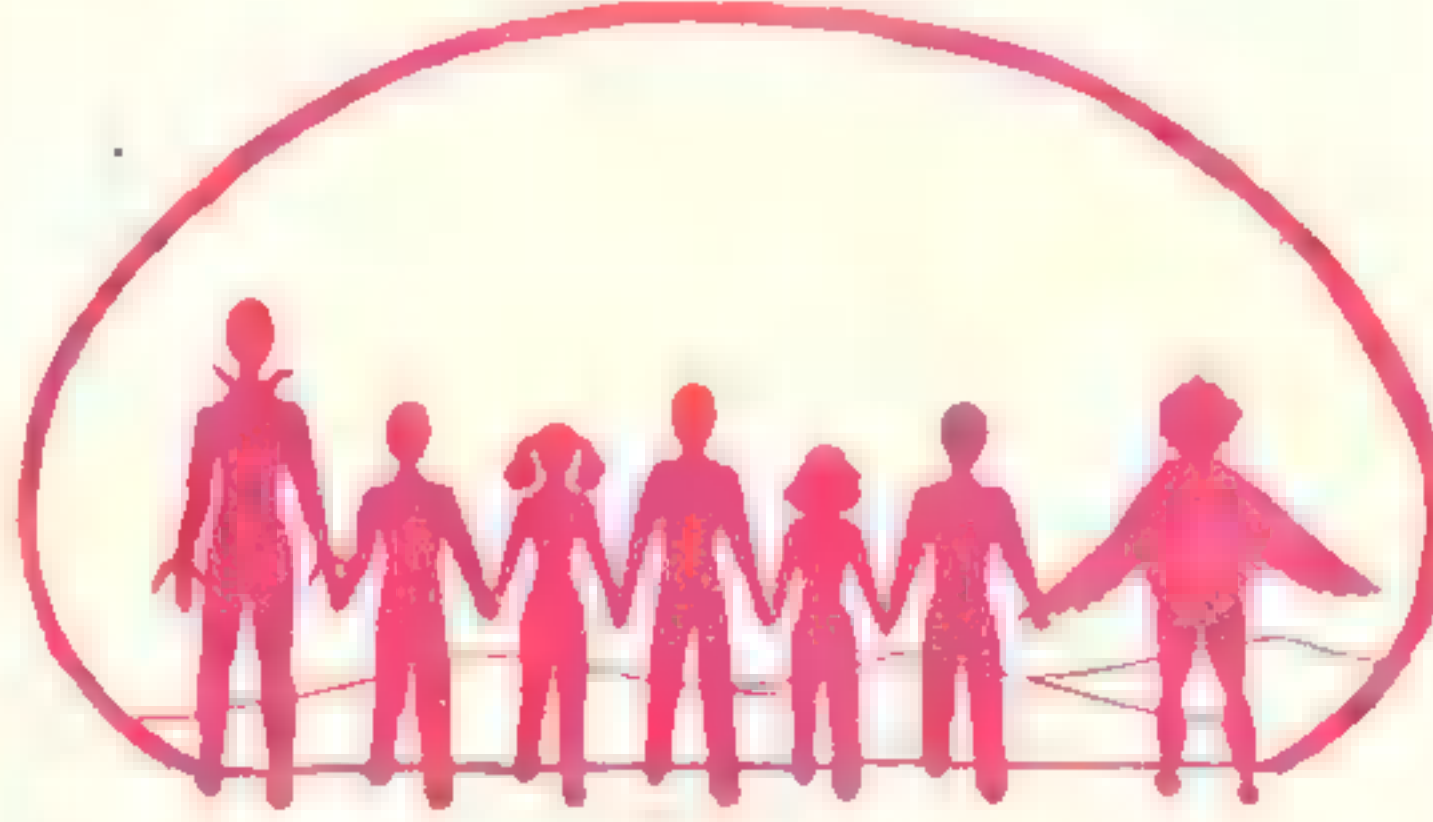
ماهو أسبب طرق جهاز الأطفال؟

تأليف الكاتبة الأمريكية المعاصرة : بيت لامبرت

تقديم  
سومية مفلوم



أخرج المسرحية : امير حسن  
وأيفيا الياس وهمسا خريجي  
الجامعة الأمريكية وقام بالإشراف ،  
الدكتور دافيد وود مان .



روبوت (الإنسان الآلي) - الحمامة - رث  
الأطفال الخمسة : هاب - كارا - آج - بولي - كاسبر

أبطال المسرحية

استيقظ « هاب » هو الآخر قبل  
الميعاد وأخذ يطرق باقي الحجرات  
ليوقظ الآخرين .. وبعكس « كارا »  
لم يكن « هاب » خائفاً من « روبوت »  
وحان وقت الطعام ، وأعد « روبوت »

الطعام من المركب المعد لهم وظل  
« روبوت » يدفع « كارا » والحمامة ،  
و « هاب » ليعود كل منهم إلى  
صندوقه . كما ظل الروبوت يوبخ  
الحمامة المعجوز لعدم نفعها في أي

تدور أحداث المسرحية ، في  
سفينة فضاء في طريقها إلى أحد  
الكواكب ، وفي السفينة خمسة  
أطفال ، يقوم الروبوت ( الإنسان  
الآلي ) بالإشراف عليهم ، لكنه كان  
يطعمهم بمركب وغذاء واحد طوال  
فترة نومهم العميق والتي استمرت  
خمسة قرون ( ٥٠٠ سنة ) . لم  
يقدم لهم الروبوت إلا مركب واحد ،  
ولم يعطهم المركب اللازم لهم والمعد  
لنا بهم ، وكسأت النتيجة أنهم  
قاموا من نومهم ، وتحركوا كروبوت  
صغار ، وكانهم تحت تأثير مخدر ،  
أو كأنهم دمي خشبية .. وهنا يعلن  
جهاز الإنذار عن لغز لا بد من حله  
قبل السماح لهم بدخول الكوكب  
الجديد .. وكان أمامهم ثلاث فرص  
فقط لمعرفة الإجابة .. إذن ما هو  
اللغز ؟ وهل نجحوا في الوصول  
للحل ؟

تتظاهر « كارا » بتنظيف السفينة  
بدون أن تلمس أي شيء فيها تنفيذاً  
لأوامر « روبوت » بحجة أبعاد  
« كارا » عن اللعب والعيش في أي  
شيء ولاعدادها للعمل في المعالم  
الجديد .. أيضاً كعقاب لها لأنها  
استيقظت من نومها وخرجت من  
صندوقها قبل أن يطلب منها .

ظلت « كارا » تعبر عن أسفها  
لما فعلته للحمامة « نف » عندها

● آج « طارق برمي » بولي « ليسيا الموغري » كاسبر « خالد الجببالي »  
صور استيقاظهم من السبات الطويل وبمسندو أنهم تحت تأثير مخدر  
وأطرافهم متصلة كالأخشاب . . .





مركب واحد من زجاجة واحدة فقط ،  
بدلاً من الزجاجتين المحددتان لهم .  
وعندما يحاول الروبوت فك جهاز  
الالغاز يطالب « أج » و « بولى »  
و « كاسبر » بالطعام ، فتحضر  
« كارا » الزجاجة الأخرى بدون  
ملاحظة الروبوت ويستمتع الأطفال  
بالطعام . ويبدو عليهم التهور الكبير  
بعد تناول طعامهم من الزجاجة  
الأخرى ويشعرون برغبة فى الرقص  
والغناء فيمرحون ويفتنون فى سعادة  
تجعل الروبوت يكتشف ما حدث .  
وعندما تتذكر « كارا » الكوكب

الجديد . يعلن الجهاز أنهم يدخلون  
المجال الجوى لهذا الكوكب ، للمرة  
الثانية يجيب « أج » : « بأن اللفز  
هو : « ما السذى له ريش وعطرة  
أرجل وبدون عيون ؟ » ولكنه أخطأ  
للمرة الثانية ، لأن أجابة هذا  
اللفز : « نعمات دفنت رؤوسها فى  
الرمال ، وهكذا ضاعت منهم  
الفرصة الثانية ، لذا عندما تسأل  
« بولى » الروبوت ماذا يلعبون ؟  
يوضحها « هاب » ، ويطلب منها التفكير  
بهذية . لكن الأطفال يستجيبون له

ويتركون اللفز « للروبوت » ليعمله  
لهم . وعندما يلفت « هاب » نظرهم  
أن « الروبوت » مجرد آلة ، ولن  
يستطيع حل اللفز ، يبدأ التحدى  
من جانبه بتقديم الوعود للاطفال  
بمساعدهتهم واسعادهم بشرط الطاعة

يخطف « أج » ، فى تضييقه ،  
وتضيق منهم الفرصة الأولى ،  
ويقرر الروبوت عقاب « هاب »  
حتى يتعلم كيف يكون مطيعاً ، ولأنه  
استيقظ قبل الميعاد المحدد ، وتم  
حبسه فى وحدة القذف قبل أن ينفذ  
الهواء منها . وبينما الروبوت فى  
غرفته يفكر فى حل اللفز ، تنجح  
« كارا » والحمامة « دف » فى انقاذ  
« هاب » .

يدرك « هاب » أن اللفز لفرهم ،  
وعليهم أن يجدوا الحل بأنفسهم ،  
ويلاحظ أن رفاقه يتحركون كالألات ،  
ربما الروبوت السبب ، وقد صنع  
شيئاً بهم ، وفى حالتهم هذه لن  
يستطيعوا حل اللفز أبداً ، وهنا  
تكتشف الحمامة « دف » السر ،  
وتعلن أن الروبوت أطعمهم منذ  
بداية الرحلة ، مثله تماماً ، من

شئ ، ولأن بعض ريشها يسقط على  
أرض سينة الفضاء النظيفة .  
عندما أعلن جهاز الالغاز أن  
وقت نهوض الأطفال قد حان بعد أن  
كانوا فى سبات طوال ٥٠٠ عام  
تحت رعاية الروبوت ، يخرج الأطفال  
« أج » ، و « كاسبر » ، و « بولى » ،  
وكانهم تحت تأثير مغنطيس  
ويتحركون كالأخشاب وكانهم دُمى  
أو أطفال الهمون . أنهم سيصلون  
الى الكوكب الجديد بعد ١٢ ساعة ،  
ويعلن الجهاز عن لفظ لا بد أن  
يحلوه قبل أن يسمح لهم بدخول  
الكوكب الجديد ، وأمامهم ٣ فرص  
فقط لمعرفة الاجابة ، ويقول اللفز :  
« عندما نفزو الفضاء ، ويصبح  
السفر فيه من أيسر الأمور ،  
وسنعرف كل شئ فيه مثل ١ - ب . »  
فما الذى سيقبلى أمامنا للحل ؟

■ تظهر الحمامة « سان » دف « هوبدا سرور » كارا وهاب أن روبوت يطعمهم من مركب واحد فقط  
وهذا هو سبب تحركهم







● لتساؤل « كارا » ، « نيلين الشافعي » روبوت المركب لتطمح أجوبولي .

بمسكوا « هاب » ويعتقد الجميع أن هذا لعب ومزاح ، ولكنهم بمسكون بالحساسية ، بدلا من « هاب » ويدفعونها في وحدة القذف . يرفض « روبوت » أن يفتح لها إلا إذا وعد « هاب » أن يطعمها ، تشجع الحساسية

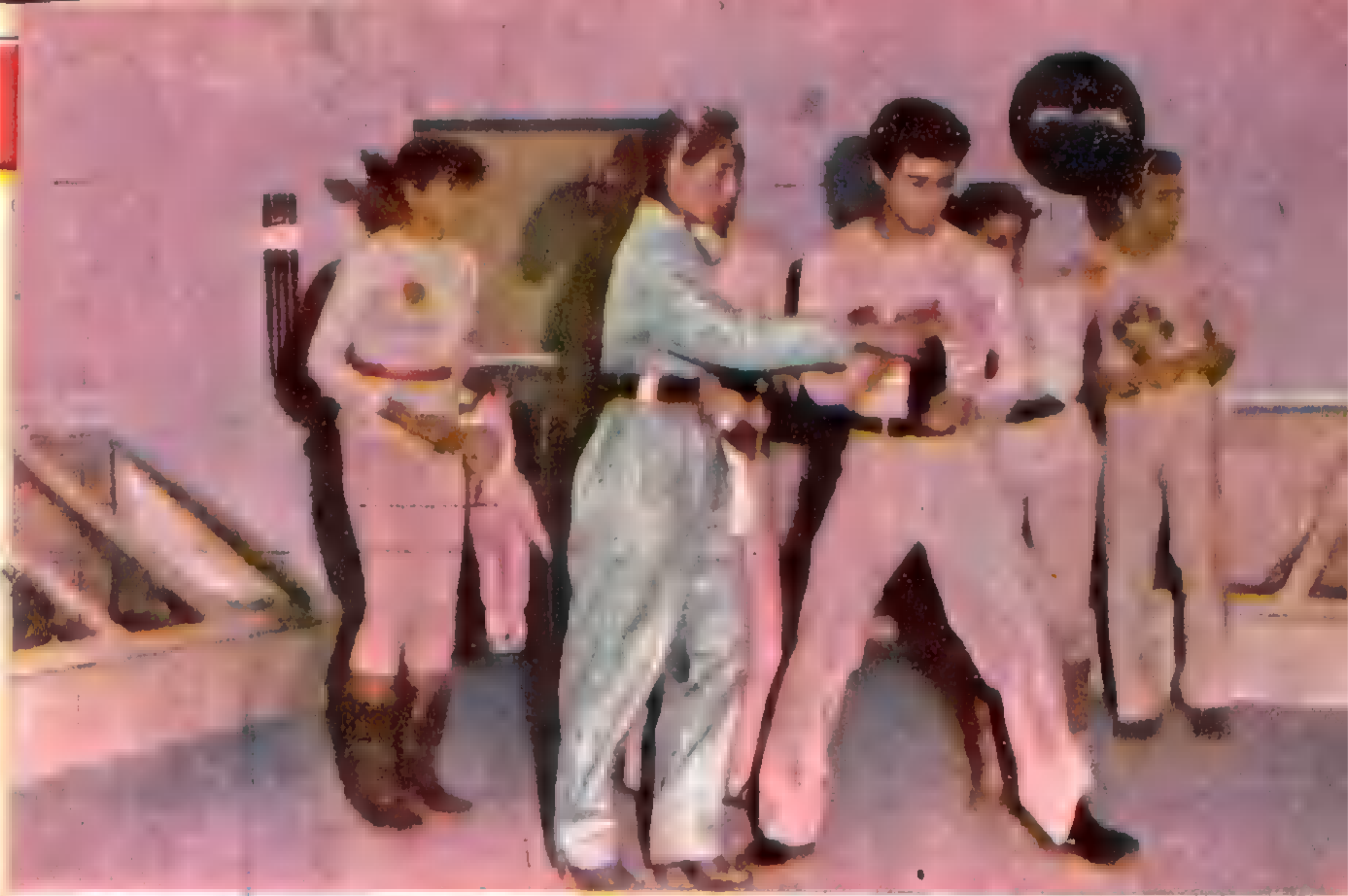
هناك ، وأن يتحملوا المسؤولية فهم لم يهودوا أطفالا ، ويكشف « هاب » لهم ، كيف أن « الروبوت » يريد السيطرة على كل شيء حتى في العالم الجديد . فليجأ « روبوت » إلى خداعهم ، ويطلب منهم أن

الكاملة ، وتنفيذ كل ما يطلبه منهم . وفي اللحظة التي يعطيهم فيها المزيد من المركب اللذيذ ، يخطف « هاب » الزجاجة ويلقي بها ، ويطلب حبل اللغز ، استعدادا للذهاب للعالم الجديد ، ولهدوا طعامهم بأنفسهم

■ « بمسك أج » طاسق برمي « وكاسبر » خالد الجبالي « بالبطل » هاب « على عرشان » ليلقيا به في وحدة القذف ، كمسا أمر روبوت للتخلص منه .







● هاب « على عرفان » يأخذ زجاجة المركب الذي يفرهم به روبوت « جيلة نوار » ليلقى به.

« هاب » ، إلا يعدها بهذا ، فيقذف  
« الروبوت » ، بالحمامة في الفضاء ،  
ويحزن الأطفال من أجلها ، ثم  
يصعد « روبوت » ، إلى غرفته لتجهيز  
مركب جديد ، وينزل ثانية ، ويحاول  
فك جهاز اللفاز بحثا عن الحل  
بداخله ، ويلجأ الأطفال إلى « هاب » ،  
ليعملوا شيئا معا ، بعد أن أدركوا  
أنه على صواب وأن عليهم أن يجدوا  
حل للفسز بأنفسهم .. ويبدأ  
« روبوت » ، في فك تلك الذاكرة من  
الجهاز ، فيتوقف الجهاز عن العمل  
وعندما لا يجد الروبوت الحل في  
تلك الذاكرة يركل الجهاز بقدمه  
فيلجأ « هاب » إلى خداع الروبوت  
ويعلن له أنه قرر أن يكون مطيعا ،  
ويطلب منه أن يقوموا بعمل  
تمرينات ، وينجح « هاب » في أخذ  
تلك الذاكرة من « الروبوت » ويعيدها  
« آج » إلى الجهاز فيشغل من جديد .  
يفض « روبوت » من « آج »  
الذي وعده من قبل بأنه سيكون  
الملك في الكوكب الجديد ، فلا يهتم  
« آج » بذلك لأنه يقرر أنه سيعمل  
بتصليح الآلات كما أصلح جهاز  
اللفاز ، ويجمعون على أنهم لن  
يطيعوا الروبوت ثانية ، فيسفر

منهم لأنهم لن يستطيعوا الاستغناء  
عنه ، فسوف يشعرون بالجوع  
ويلجأون إليه ، وسوف ينفذون كل  
أوامره ، والأغراء الذي يقدمه هو  
الطعام اللذيذ ، ويرفض الأطفال  
فيقرر « روبوت » عقاب « هاب »  
ويعسك به ويحاول دفعه ، ولكن  
« هاب » ينجح في كعبلة « روبوت » ،  
ويتمكن الأطفال من الامساك به  
والقائه في وحدة القذف ،  
ويحاولون التفكير في حل للفسز  
والموقف ولكنهم يكتشفون أنهم في  
شدة الجوع ، ولا بد أن ياكلوا أولا  
وفجأة تأتي الحمامة إليهم طائفة  
وهي تحمل فاكهة العالم الجديد ..  
ولم تعد الحمامة عجوزة بل أصبحت  
جميلة وصغيرة . وتدخل السفينة

ومن ورائها « روبوت » .. وبينما  
كان « هاب » والأطفال ياكلون من  
ثمار الفاكهة الجديدة ، يعيد الجهاز  
اللفز للمرة الثالثة والأخيرة ..  
ومعا يتوصلون إلى الحل .. أنهم  
هم أنفسهم أصعب لز ، وأن الإنسان  
مهما أحاط بكل شيء علما ، سيظل  
هو أصعب لفز في الحياة .  
وعندما تهبط السفينة على  
الكوكب الجديد ، يبكي « روبوت »  
خوفا من تركه وحده في السفينة ،  
فيصيبه الصدا ولكن « هاب » يؤكد  
له أنهم يحتاجون إليه بشرط أن يكون  
تحت قيادتهم وتصرفهم .

ومعا يخرجون ليبدأوا الحياة  
على الكوكب الجديد .

## أدب الأدوار بنجاح

في دور « هاب » : على عرفان قسم العلوم السياسية ، روبوت : جيلة  
نوار قسم علم نفس « آج » : هويدا سرور خريجة قسم الأدب المقارن ،  
« آج » : نيفين الشافعي اقتصاد « كاسبر » : خالد الجبالي بالصف  
الأول « آج » : طارق مرمي - اقتصاد « بولي » : لياء الملهي ، بالصف الثاني



# هذا الشبل - من ذاك الأسد!

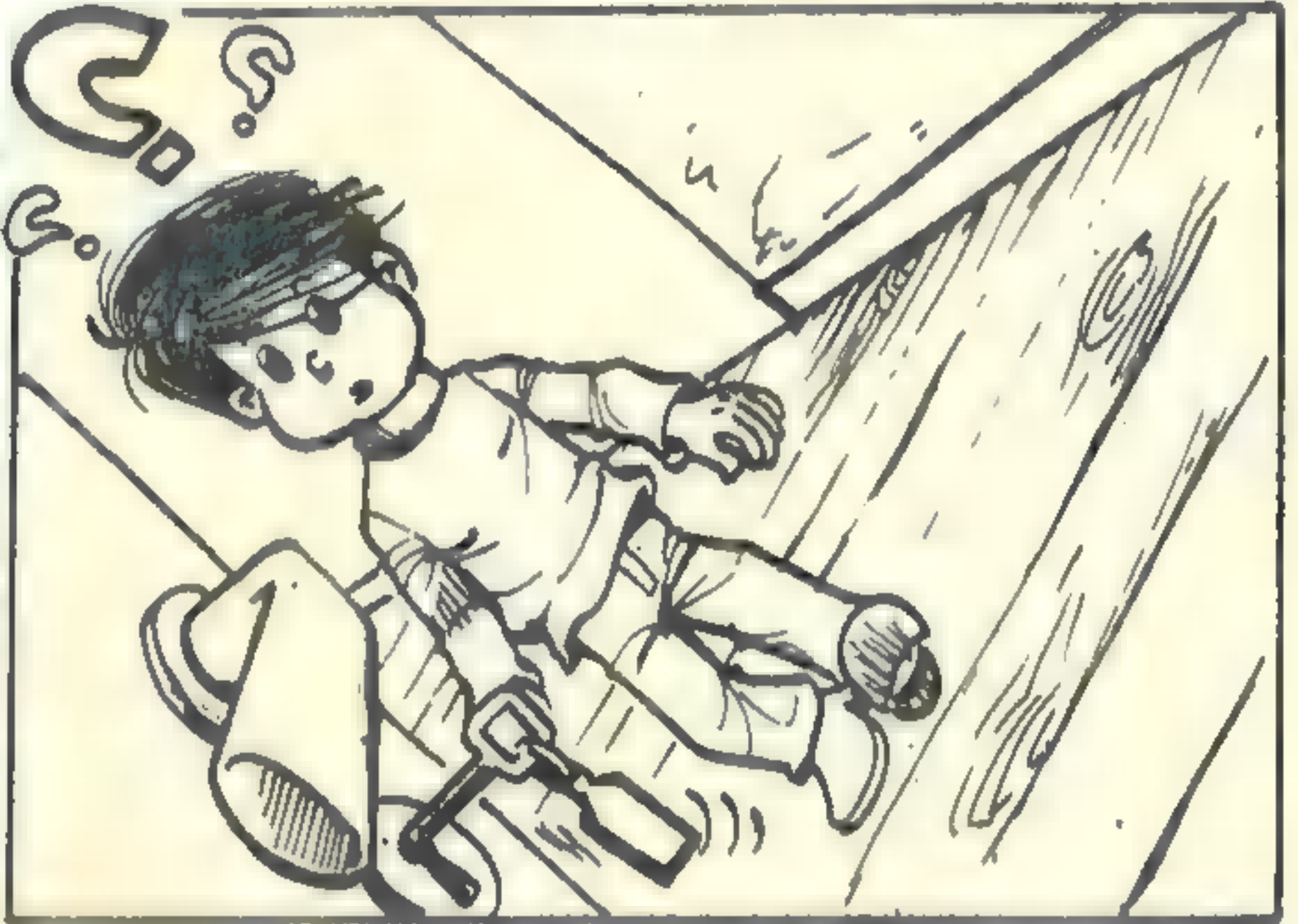
سيناريو: جيهان فريجة - رسوم: أحمد شبل



أهدي هذه القصة إلى كل راعي القصص المصورة الذين أرجوا طفولتي التي مرت بسوء.



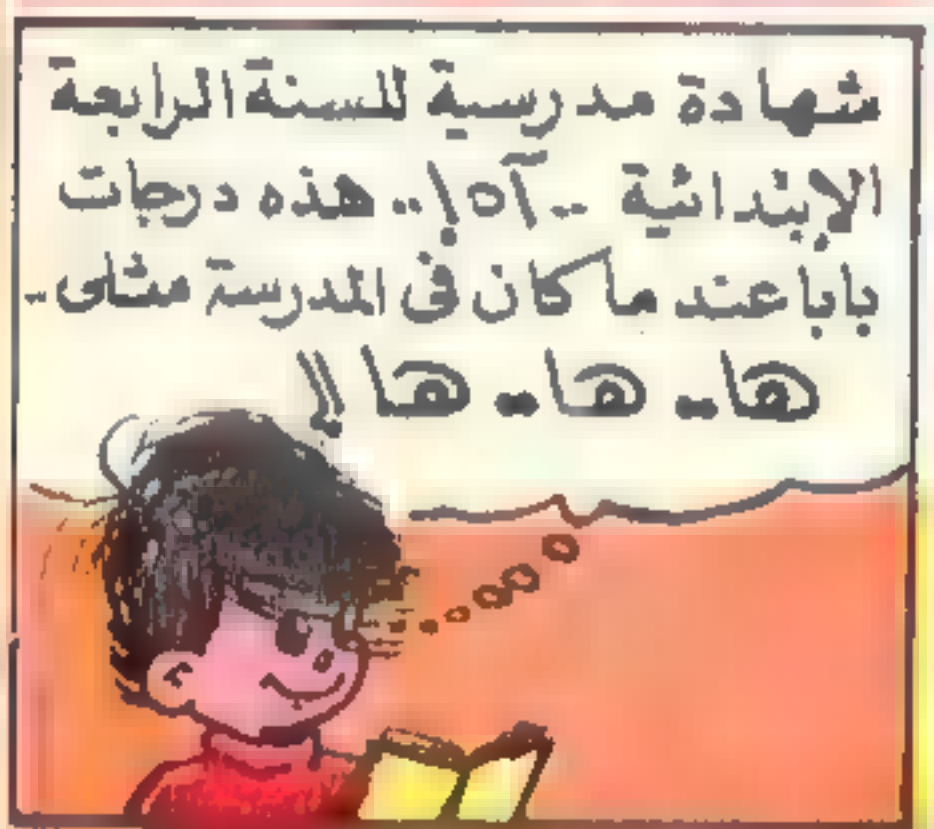














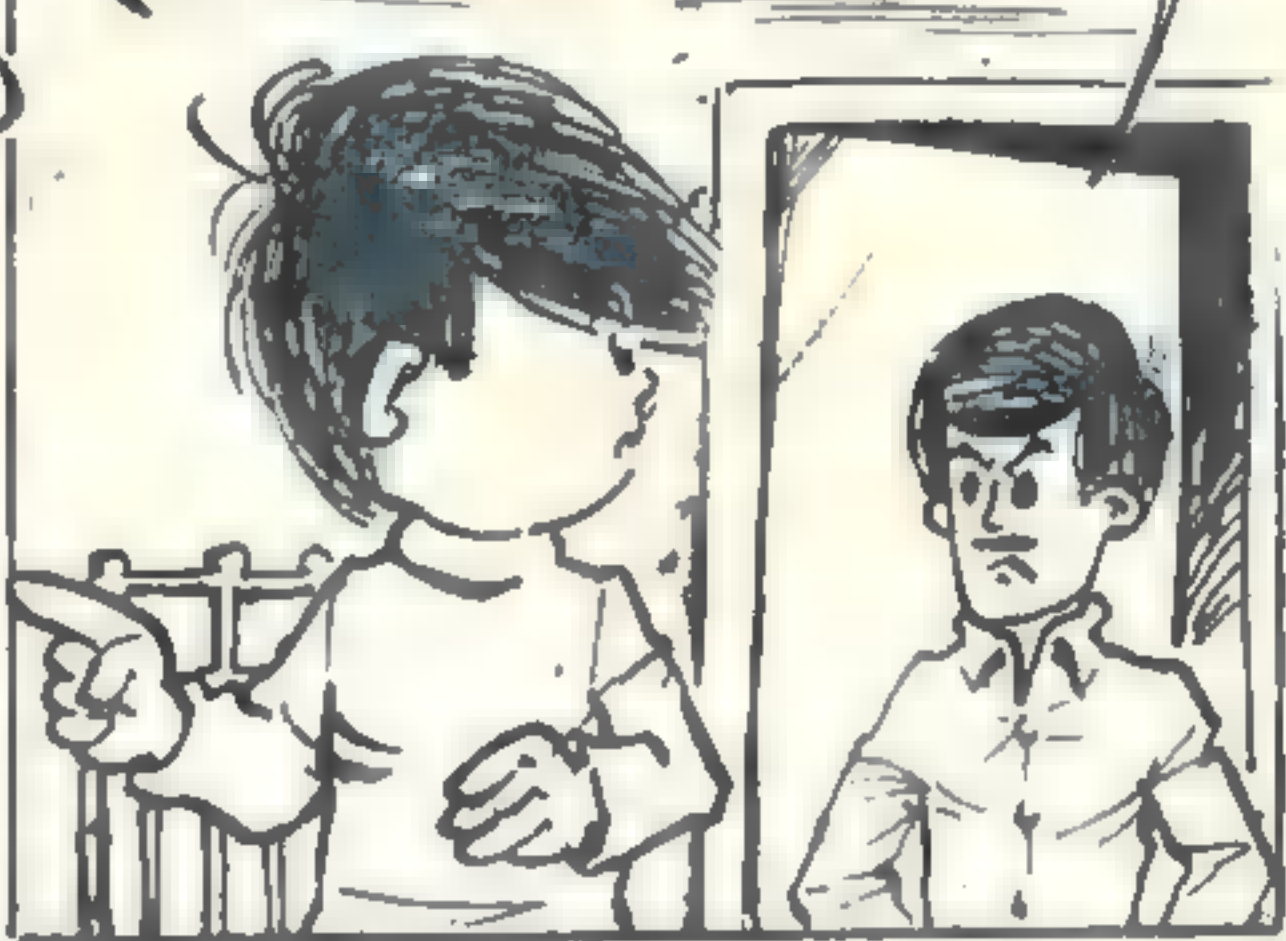








أظن هنا أنسب مكان لعمل واجب الحساب.. هه؟ آه.. مازلت تقرأ هذه المجلات؟  
 لا.. لكن يا بابا، كنت أتكلم مع سمير وعلاء وكندوز.. بص.. إنهم



لكن.. لكن.. أين أنتم؟ من سمير!.. علاء!.. كندوز!.. عودوا إلتي.. آه.. آه..



لكن.. لكن.. أين أنتم؟ من سمير!.. علاء!.. كندوز!.. عودوا إلتي.. آه.. آه..



إهه.. إهه.. أنت أخفهم بصوتك العالي.. جعلتهم يهربون.. ماما ماما.. إيه إيه إيه!



إهه.. إهه.. أنت أخفهم بصوتك العالي.. جعلتهم يهربون.. ماما ماما.. إيه إيه إيه!



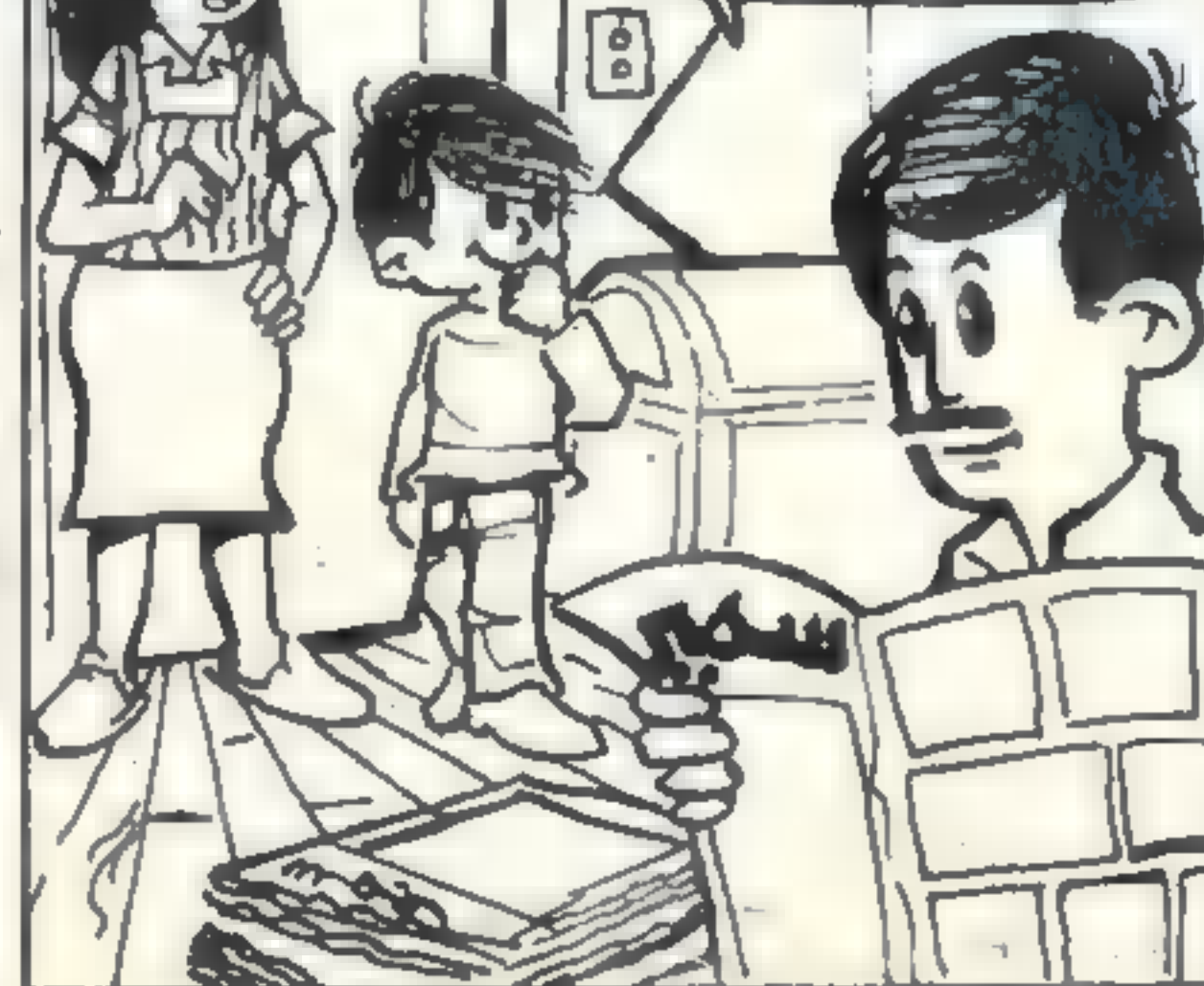
إهه.. إهه.. أنت أخفهم بصوتك العالي.. جعلتهم يهربون.. ماما ماما.. إيه إيه إيه!



.. واختفوا بسبب.. إهه.. بسبب بابا الذي جاد يصرخ.. إهه.. مصطفي.. يا مصطفي.. أين أنت؟



مصطفي.. هوانت هتأ.. مجلات القديمة.. كيف نسيتها؟

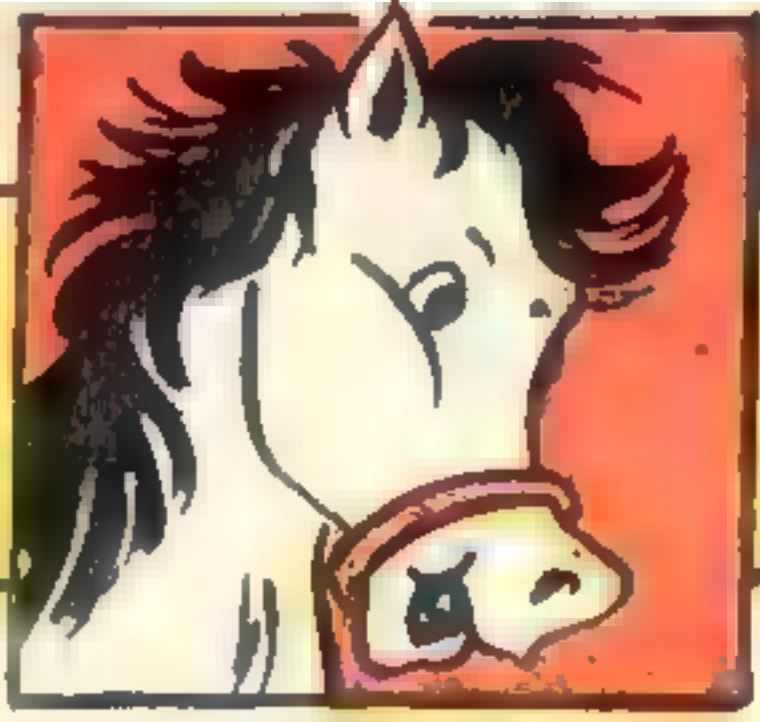


مصطفي.. هوانت هتأ.. مجلات القديمة.. كيف نسيتها؟



الكتاب





## مذكرات عصام

● أردنا أن نعد مفاجأة لها بما واما لحظة وصولهما  
القريبة، لكننا لم تكن نتوقع أن الأقدار تعد مفاجأة  
أكبر وأغرب مما نتوقع .. وبدأت القصة عندما وقفت  
أختي بالقرب من البوابة الكبيرة تربت بيدها على ظهر  
الحصان، وترتب بأناملها شعره الناعم المنسدل على  
رقبته بينما الجماد يأكل الحشائش الخضراء، وعندما قررت  
الذهاب لإحضار إنياء به ماء للشرب، لاحظت خروج  
رجل يرتدي ملابس مهلهلة ويحرق مسرعا من الحديقة  
الخلفية، وعندما رأها وقف ثابتا في مكانه، فانتبهت  
للشيء المنتفخ الذي يحمله، وهنا بادرها قائلاً:  
"صباح الخير.."

التفتت أختي أنفاسها، وشعرت بقليل من الراحة،  
وظلت تركز عينيها على هذا الشيء المنتفخ ثم سألته:  
"نعم ١٩ ماذا تريد ١٩"

وابتسم الرجل وقال:

"لا شيء.. فقط أريد بيع هذه..." وفتح هذا الشيء  
المنتفخ لتطل منه دجاجة حمراء جميلة.. وأكمل الرجل كلامه  
قائلاً: "أريد بيعها إلى سيدة المنزل، لكنها للأسف  
غير موجودة.. تصوري هذه الدجاجة كانت تعطيق في السنوات  
الماضية بيضة كبيرة كل يوم، ولكن مضطرب ليبيها حتى أعود  
لوالدي ومعى بعض النقود.."

وابتسمت أختي لأنها عرفت أن الرجل لم يسرق أي  
شيء من المنزل لعدم وجود دجاج في الحظيرة وقالت:  
"سأشترها منك، وأعتقد أن معى ما يكفي من النقود.. بكم  
تريد بيعها ١٩ ورد الرجل بسرعة:

"لا يهم، هاتي ما معك، فالنقود ليست كل شيء في الحياة  
فقط أريد أن أضعها في منزل يعتق بها ويضعها في حظيرة  
ويقدم لها الذرة والماء..."







واقتربت مني في ذنول، وبدأت تفحص الدجاجة كالغبيرة وأدهشني أن تقول: "إنها نفس الدجاجة!!" لم أفهم شيئاً فقلت لها: "أي دجاجة؟! لقد اشتريتها منذ دقائق من رجل يجر عربة بعميان ودفعت فيها جنيهاً كاملاً.." ووجدتني أخق من يدي، واتعت ذراعي الآخر وضعت الدجاجة، وجريتنا نحو الحظيرة وهي تقول: "وأنا أيضاً دفعت نفس المبلغ لنفس الرجل، وضعت الدجاجة في الحظيرة.."

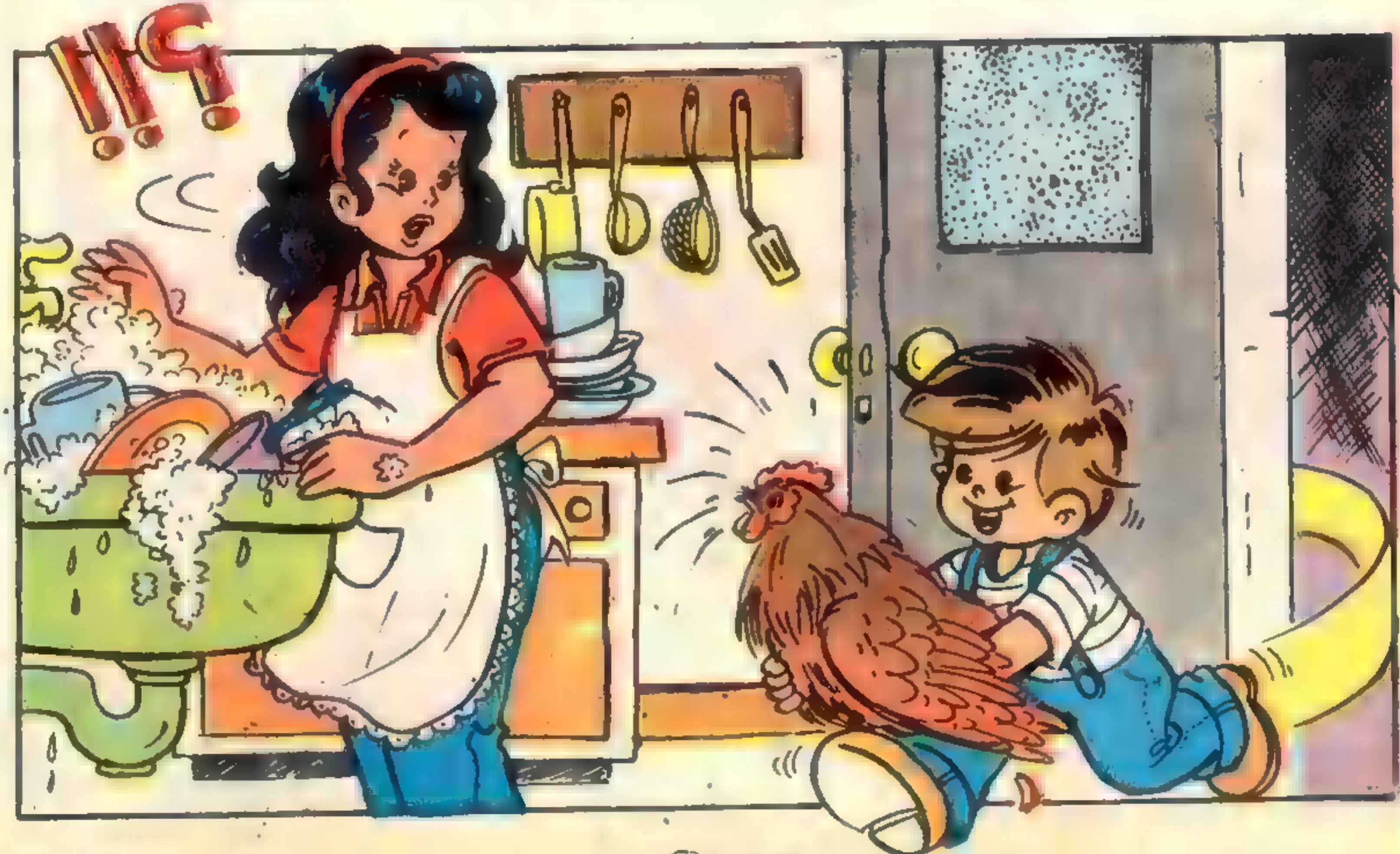
وعندما وصلنا لم نجد الدجاجة العمراء في الحظيرة.. تبادلنا النظرات وأخيراً قالت: "من الصعب أن أصدق ما حدث، ولكن من الواضح أن الرجل باع لنا الدجاجة مرتين.. ما رأيك هل نأخذ دراجاتنا ونتبعه؟!" وبطبيعة الحال وافقت فإذا ربما نلحق به ونستعيد أموالنا.. وعلى الفور وضعنا الدجاجة في الحظيرة وأسرعنا نطارد الرجل حتى رأيناه على مسافة بعيدة وصحنا: "قف.. يا عم.. قف من فضلك.."

وأخرجت أخق جنيهاً هو كل ما معها، فقبله الرجل بترحاب وأعطى لها الدجاجة وأخذتها إلى الحظيرة الموجودة في نهاية الحديقة، وأسرعت إلى البيت لإحضار الماء وحبوب الذرة للدجاجة فوجدت ورقة على المائدة كتب عليها:

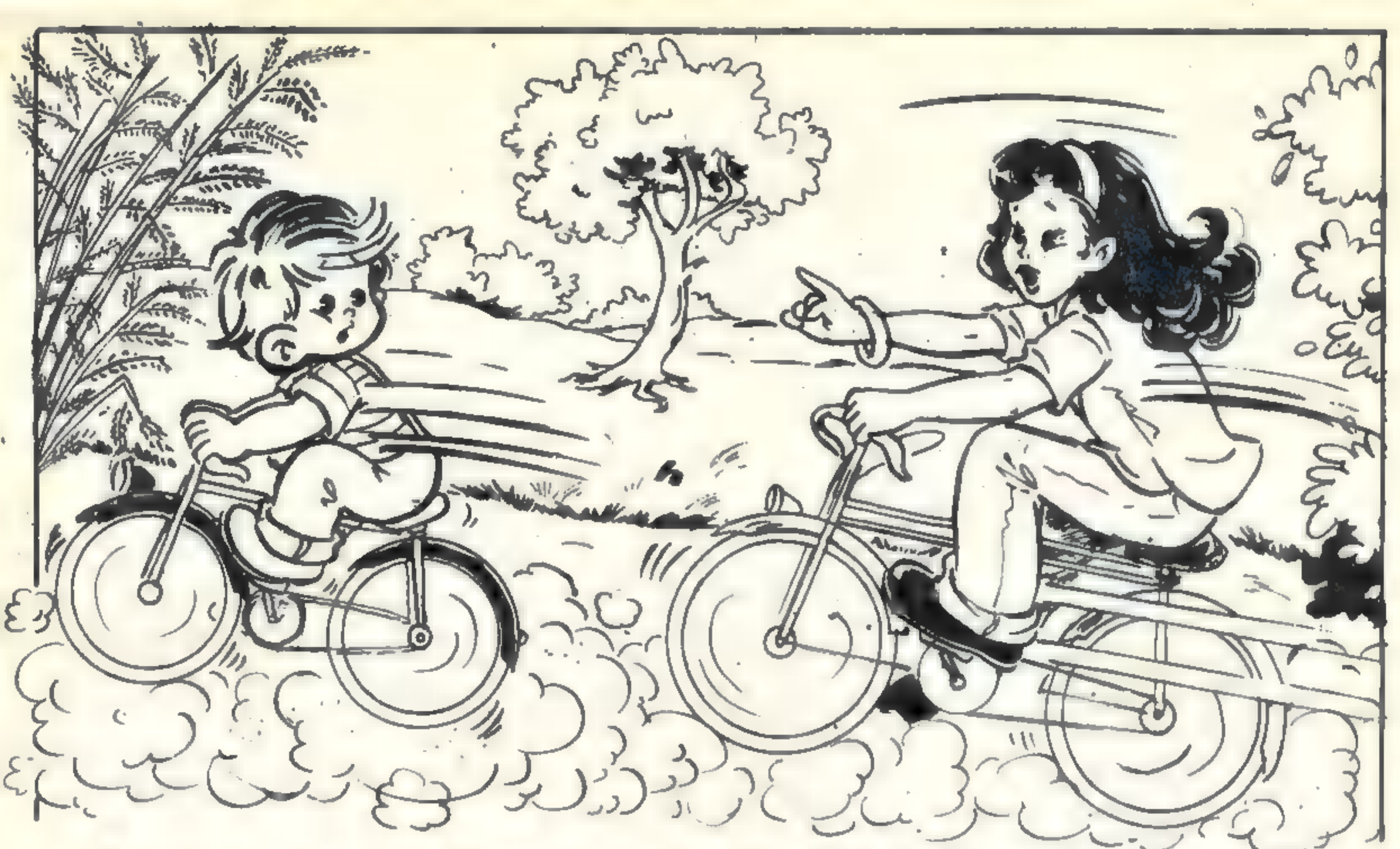
تذكري أنك وضعت  
الديكة في الفرن.. لن أغيب  
أكثر من نصف ساعة  
أفعله العزيم  
مصطفى

المهم وضعت الماء في إناء صغير ولم تجد إلا حبوب القمح فوضعتها في إناء آخر، وأسرعت إلى حظيرة الدجاجة وعادت تقفز في سعادة إلى المطبخ وقررت غسل الأكواب والأطباق وببها كانت يدها الصغيرة تغوص في المياه الدافئة المليئة بالصابون، إقتحمت المكاتب مباحثاً: "أنظري.. أنظري.."

وحملت في الثوب المنتفخ الذي أحمله، وفتحت اللقافة بكل فخر قائلاً: "أنظري.. دجاجة حمراء.. سمينة.. ممتازة أليس كذلك؟!"

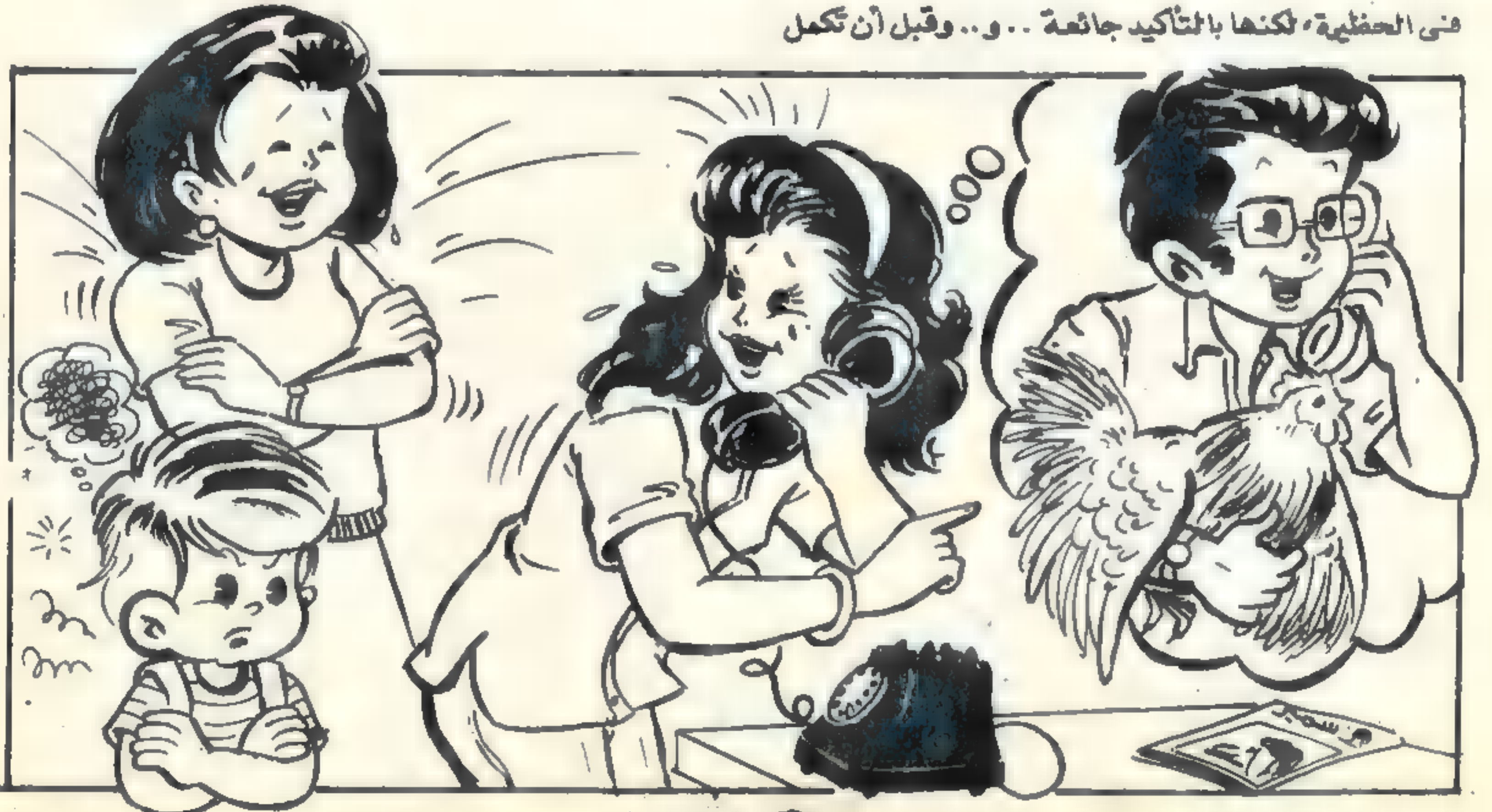






كلامها تبادلنا النظرات وانفجرتا في الضحك .. غير ممكن !!  
 وحكيانا لها القصة كاملة ، فأذهلها الموقف ، وقبل أن نفيق  
 من تأثير الموقف سمعنا رنين التليفون :  
 "آلو .. بابا .. نعم .. ما ما وصلت .. أنت أيضاً أرسلت  
 لنا دجاجة حمراء مع رجل يجر عربة بحصان ؟! اشتريتها  
 منه ؟! كاه كاه كاه .. هو أيضاً باعها لماما .. عندما  
 رأها تقف عند الباب ولم يقل لها أنك اشتريتها ،  
 ودفعت جنيهين ثمناً لها مثلك تماماً .. على كل نمن في  
 انظارك بعد شراء ما نحتاجه من السوق ، قال دجاجة  
 الحمراء لها قصة طويلة .."

أوقف الرجل العربة وتأملنا في دهشة واستمع إلينا  
 في هدوء .. ثم قال :  
 "إنني أشعر بالحزن العميق لتصوركما أنني شرير بهذه الدرجة  
 والحقيقة أنني أملك دجاجتين ، وتأكدى أن دجاجتك الحمراء  
 ستعود ، وفي الأظلم خرجت تتجول في الحديقة ، وثقت أنها  
 لن تترك هذا المنزل الكريم إلى مكان آخر .."  
 وانطلق الرجل يجر عربته وحصانه ويفنى .. وعندما  
 وصلنا إلى المنزل ، وأعدنا الدراجات مكانها وجدنا ماما  
 في البيت ، وبعد التحية والسلام قالت لنا :  
 "على فكرة يا أولاد .. أنا اشتريت دجاجة حمراء وضعتها  
 في الحظيرة ، لكنها بالتأكيد جائعة .. و .. وقبل أن تكمل







"أنا بعث لك دجاجة، وبعث لك  
دجاجة، ومعى دجاجة ثالثة."  
وفتح البهاكيت الذى يرتديه فوق  
جلبابه، فأطل منه رأس الدجاجة  
العمراء "وسأبيعهما لك بخمسين  
قرشا فقط لأننا زبائن الإثبات ..  
وأنت شاهدنى لأجد حصانين .."

وهنا قلت : "حصانك ١٩ إنه حصان أنثى . وفى بيتنا نعم ..  
لكننا نستطيع أن نبيعه لك إذا أردت ١٩" وهنا صرخ : كيف  
تبيع لى حصانين ؟ سأبلغ العمدة .. سأبلغ الموكن .. والحكومة كلها ..  
قلنا له : نعم هذا هو المطلوب .. وبلغ مجلس الأمن أيضا إذا أردت ..  
وفتح الرجل فمه من الدهشة ولم يفهم بدقة ماذا نقول لكنه فهم ، أننا  
كشفنا أمره ، وفهم أننا انتصرنا عليه بخططنا الذكية .. وسألنى وأبكم  
تبيع الحصان ١٩ قلت : بنفس الثمن الذى دفعناه فى شراء الدجاجة العمراء ..  
ماما دفعت ٩ جنيه .. وبابا أيضا .. وأخى دفعت جنيها وأنا مثلها .. وأعاد  
لنا خمسة جنيها ، وأخذ حصانه ، وأخذنا أموالنا والدجاجة العمراء ..  
وقفلنا العشة والباب الخارفى بإحكام وكان تعليق الوالد : فعلا ،  
هذا الجيل لا يمكن خداعه .. **كعصام**

وقفزت من مكانى إلى الحديقة ، ووضعت أخفى سماعة  
التليفون وجرت وراشى وظلت ضحكات ماما ترن فى أذنى ،  
لكن الموقف بالنسبة لى لم يعد مضحكا ، ولكنه مثير للغيظ  
أخى فقط هو الذى أفلت من ش راع هذا الرجل ، ومن يدرى بما  
أثناء عودته من عند أصحابه يلتقى بالرجل الذى يبيع العربى  
والحصان ويبيعه الدجاجة العمراء للمرة الخامسة .. وفى الحديقة  
وقفنا وراء جذع شجرة التوت الضخمة ، فسمعنا صوت مبهيل  
حصان يقترب من البيت .. وتبادلنا النظرات ، وفتحنا الأبواب  
وهمسنا : هل هو حصان الرجل صاحب الدجاجة ١٩ ؟  
فقلت بسرعة : "سأفتح باب العشة لتخرج الدجاجة  
ونرى ماذا يحدث ١٩" فقالت أخى : "لا .. عندى فكرة أحسن .."  
واستمعت إلى خطتها بلهفة وشوق ، ثم أسرعنا بالجري معا إلى  
نهاية الحديقة ، واستطعنا أن نرى ظل الرجل والحصان والعربة ...  
وظل يقترب رويدا رويدا من بيتنا ووقف .

مر الوقت بطيئا ، وبعد أن عاد الرجل إلى العربة وقف يتلفت  
حول فى ذهول ، إنه لا يصدق ما حدث وصاح : "أين هو ؟  
أين الحصان ١٩" وفجأة وجدنا أمامه وسألته أخى :  
"وهل عندك حصان ١٩" فرد فى ثقتة ،

"طبعا يا آنسة .. وأنت تعرفين ذلك .."  
واقرب الرجل منا وقال :









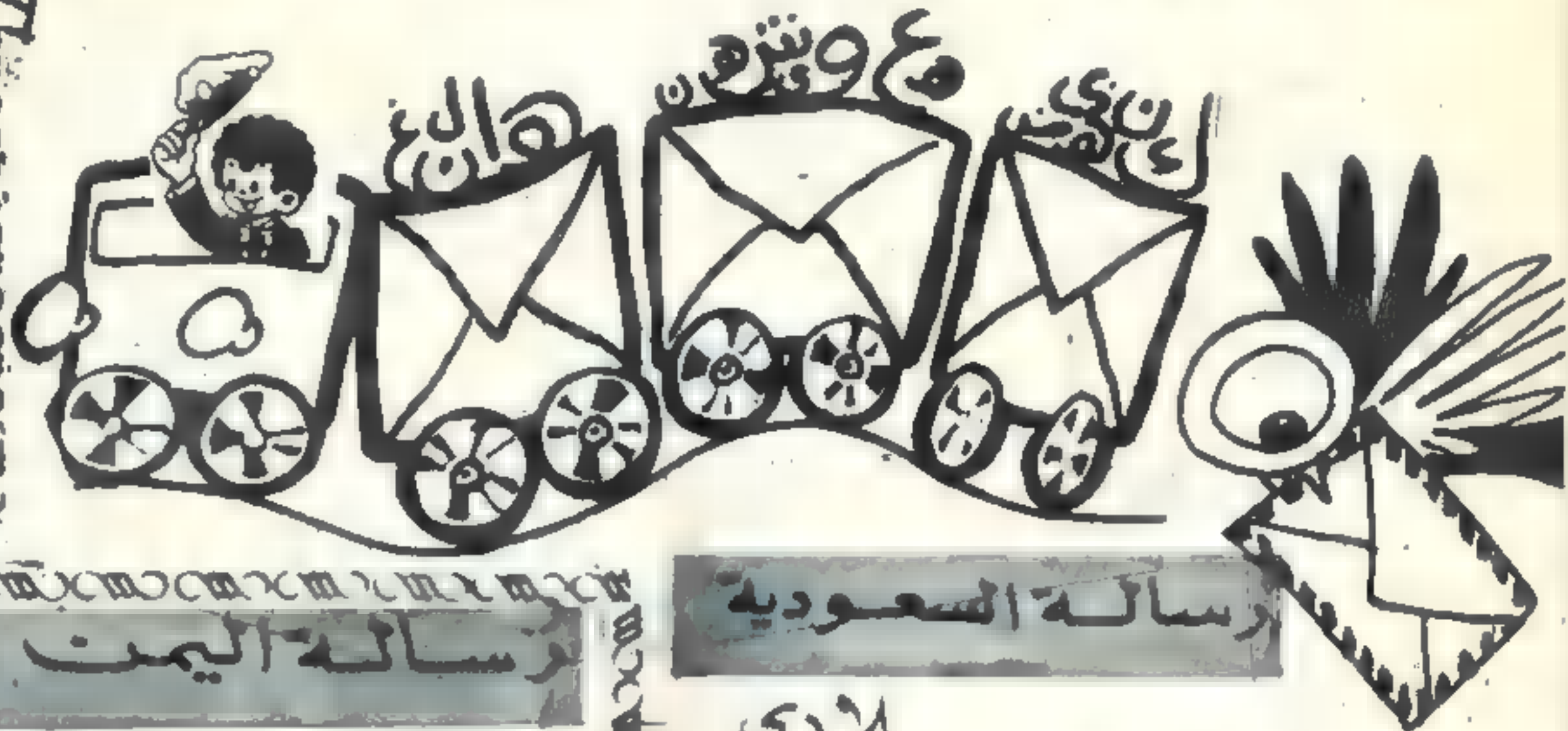




# بريد كابتن سمير

## رسالة تونسي

شرف رجل سره من الدرهم ومضى  
حتى أتى الى المسجد فدخل يصلي  
فقرا الامام : « وما تلك يمينك  
يا موسى » وكان ذلك اسم الاعرابي  
فقال : « لا شك انك ساحر » ثم رمى  
الصرة وفر هاربا  
سعاد اعينته  
مدينة قلعة - تونس



## رسالة السعودية

### بلادي

بلادي سلمت وروحي الفدا  
وصوتي لصوتك رجع الصدى  
فلا كنت ان لم الب الندا  
ولا عشتت ان لم أعش سيدا  
بلادي سلمت وروحي الفدا  
بلادي الى المجد هيا اصعدني  
وعيش بنسا حرة واسطدي  
وهذا فؤادي ، وهذا يدي  
مشاعل تجلو طريق الفدا  
بلادي سلمت وروحي الفدا  
اذا نادت الحروب ابطالها  
وزلزلت الارض زلزالها  
واذ دعت الطاب اشبالها  
اجبت : بلادي اني لها  
بلادي سلمت وروحي الفدا  
ومبتك روحي وقلبي دمي  
واسمي امانى ان تسلمني  
واشقي حياتي لكي تنمي  
وقلبي يلبيك قبل الفم  
بلادي سلمت وروحي الفدا  
المملكة العربية السعودية

جدة - بلدية جدة الجديدة - حي  
الخالدية  
جلال سيد مصطفى عبد الله الشرفاوي

## رسالة اليمن

### تهته المصارع

تهته ابو جسم فارغ  
سجل نفسه مصارع بارغ  
قال لسير لازم اسمن  
لان النصر يبقى اضمن  
فصد ياكل من غير ميعاد  
لا سمن خالص وزاد  
قام خرج يره للشمارع  
فاكر نفسه اقوى مصارع  
من غير تدريب ولا تمرين  
فاكر الحكاية نجيف وسمن ا  
صفق له جميع الطلبة  
راح داخل على طول في الحلبة  
صاحبك تهته رفع اديه  
خمس حلا عطف عليه  
مجرد حبشه وصاحبك طار  
زي ورقة وراها اصمار  
عمرو احمد عادل سليمان



## معلومات طريفة



★ في صحراء صغيرة بولاية  
ميسوري لا تمتد أكثر من ٣ أميال  
يعيش نوع من السحالي آكلة اللحوم  
.. وهذه تشبه الديناصور وتجري على  
طرفها الخلفيين ولكن طولها ١٠  
بوصات فقط .

★ بدأ استخدام زجاجات الصودا  
الفراة في عام ١٨٩٠ م عندما رأى  
السيادة أن يخلطوا الادوية المرة  
بأنواع من الشراب الحلو . حتى  
يصبح طعم الدواء مستساغا .  
عمرو احمد عادل سليمان  
الجمهورية العربية اليمنية - تعز  
مكتب المالية

## رسالة السودان

أنا شمس الدين الفاضل من  
جمهورية السودان ، ومن أصدقاء  
قراء سمير .. أسكن في واد مدني  
الخضراء الفيحاء . وهي تبعد عن  
العاصمة الخرطوم بطريق مسفلت طوله  
١٨٤ كيلو مترا . ومدينتي في غنى عن  
التعريف اذ انها المصدر الاول والرئيسي  
للسودان ويزرع بها القطن محصول  
السودان الاول ويزرع في مشروع

## مدينتي

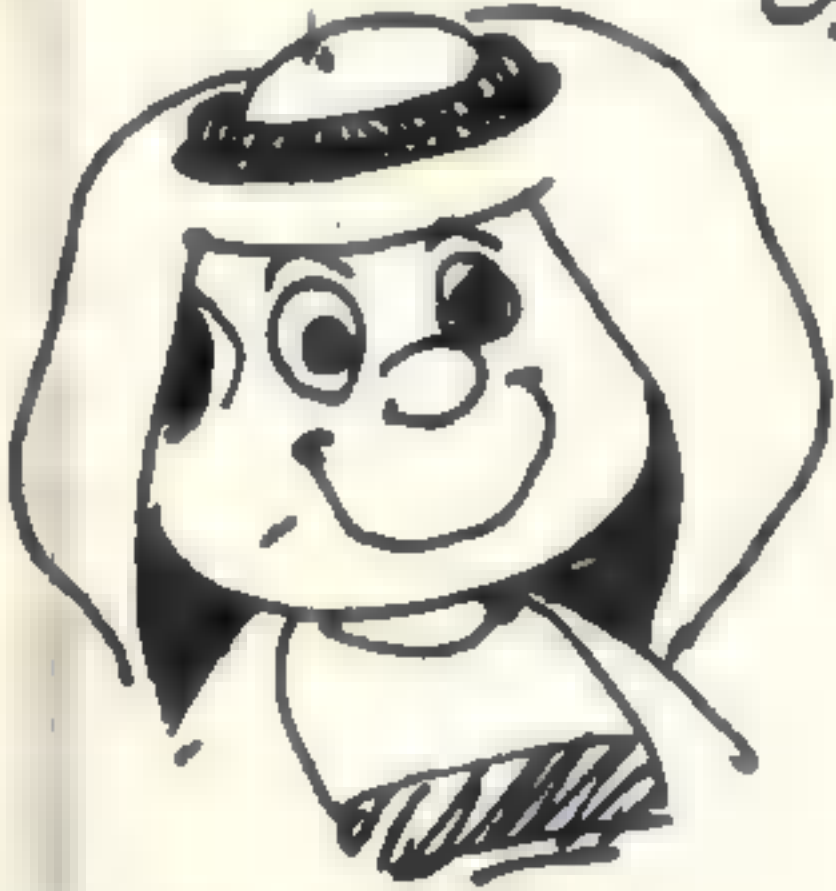
الجزيرة وهي عاصمة الجزيرة .. وواد  
مدني ذات شوارع واسعة اختيرت  
عاصمة الاقليم الاوسط للسودان كما  
اختيرت عاصمة في بداية العهد التركي  
وبها ادوار للخيالة ودور للرياضة  
واندية ترفيهية كما بها معاصر للزيوت  
ومصانع للنسيج وبها اكبر مدرسة  
للجلود في الشرق الاوسط وأفريقيا .  
وصديقنا شمس من هواة المراسلة

وهو يقدم لكم نفسه :  
الاسم : شمس الدين الفاضل شمس  
الدين  
العمر : ١٤ عاما  
الهواية : المراسلة وكرة القدم  
والاستماع الى الموسيقى .  
العنوان : واد مدني ص . ب ٥٢  
بواسطة الفاضل شمس الدين -  
السودان



## رسالة فلسطين

### لمحة عن بلدي حنين



«حنين» إحدى مدن الضفة الغربية .  
تشرّف على سهل مرج بن عامر . يبلغ  
عدد سكانها حوالي ١٠ آلاف نسمة  
ويعتمد أهلها على الزراعة والتجارة .  
وتشتهر بسهولها الواسعة الخضراء  
ومراعبيها تشتهر بزراعة الحمضيات  
والزيتون والحبوب .  
حنين - في الملك فيصل  
الضفة الغربية



## رسالة مصر

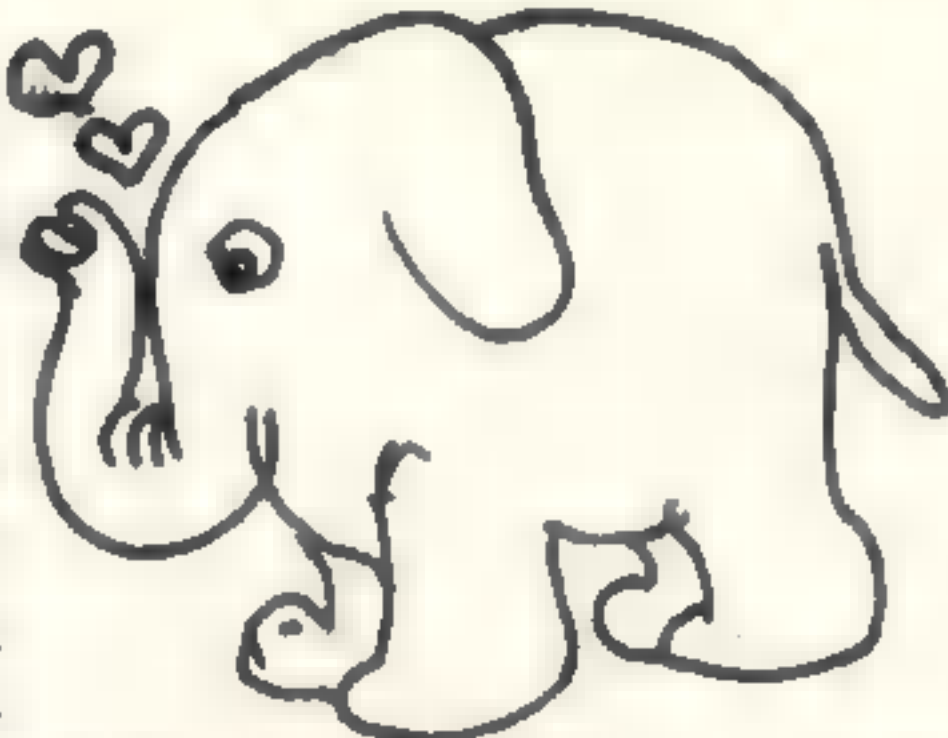
### أول مسحراتي

كان أول مسحراتي في مصر عام  
٢٣٨ وقد أمره الوالي بأن ينادي على  
الناس بالقيام للسحور وقد قام الوالي  
بنفسه بعد المسحراتي حيث سار من  
مدينة القسطنطين إلى جامع عمرو بن  
الخطّاب وهو يردد يا عباد الله تسحروا  
فان في السحور بركة .  
محمد اسماعيل راشد  
الاسماعيلية

## رسالة الكويت

### سر الطبيعة الخضراء

الكلورفيل مادة خضراء اللون توجد  
في أوراق النبات وأجزاء أخرى من  
النبته . وهذه المادة المعجبة لها مفعول  
سحري فهي تحول ضوء الشمس إلى  
تفاعل كيميائي داخل النبتة فبواسطة  
اشعة الشمس تمتص النبتة ثاني أكسيد  
الكربون الموجود في الهواء وتطلق  
الأكسجين في المقابل . . . . .  
خلال ساعات النهار . الكلورفيل يضم  
عنصر المغنيزيوم ضمن تركيبه الطبيعي  
وهو يوجد في كافة النباتات والطحالب  
الخضراء . ويتم الحصول عليه  
واستخراجه بتجفيف النبات الطبيعي  
بناية خاصة ثم تقعه في الكحول التقى  
اذ ان النبات المجفف يحتوي على نسبة  
٢٠ في المائة تقريبا من الكلورفيل . .  
وقد بدأ استغلال الكلورفيل تجاريا منذ  
عام ١٩٥٠ وأصبح يدخل في تركيب  
ومنتج بعض أنواع مزيل الرائحة وفي  
الصابون ومنجوع الاسنان .



- صدى الصوت هو تكرار  
سرعة الصوت الناتج عن الانعكاس .
- عدد دقات قلب الليل ٣٥ دقة  
والصباح ٧٠ دقة .
- ان قوة الليل تعادل قوة ١٤٧  
رجلا .
- ان عضلات جسم الانسان ٧٧  
عضلة .

عمر محمد سعيد - الكويت

\*\*\*

ان أول زينة على وجه الارض هي  
الحناء وأول شجر زرع على الارض  
هي النخيل .  
خلف مندر صالح - الكويت



## رسالة قطر

### هل تعلم؟

ان الخيول في اليابان كانت تلبس  
حتى عام ١٩٥٠ م صنادل من القش بدلا  
من الحدوة الحديدية .  
الصديقة مريم علي سلطان  
الدوحة - قطر



## شكر النعمة

قال أبو هارون : دخلت على أبي  
حازم فقلت له : يرحمك الله ، ما شكر  
العيني ؟ قال : اذا رأيت بهما خيرا  
ذكرته واذا رأيت بهما شرا سترته .  
قلت فما شكر الاذنين ؟ قال : اذا سمعت  
بهما خيرا حفظته واذا سمعت بهما شرا  
نسيت .

زينه محبوب محمد الحسين  
الدويم - السودان



# انطلاق المسارد الأفريقي

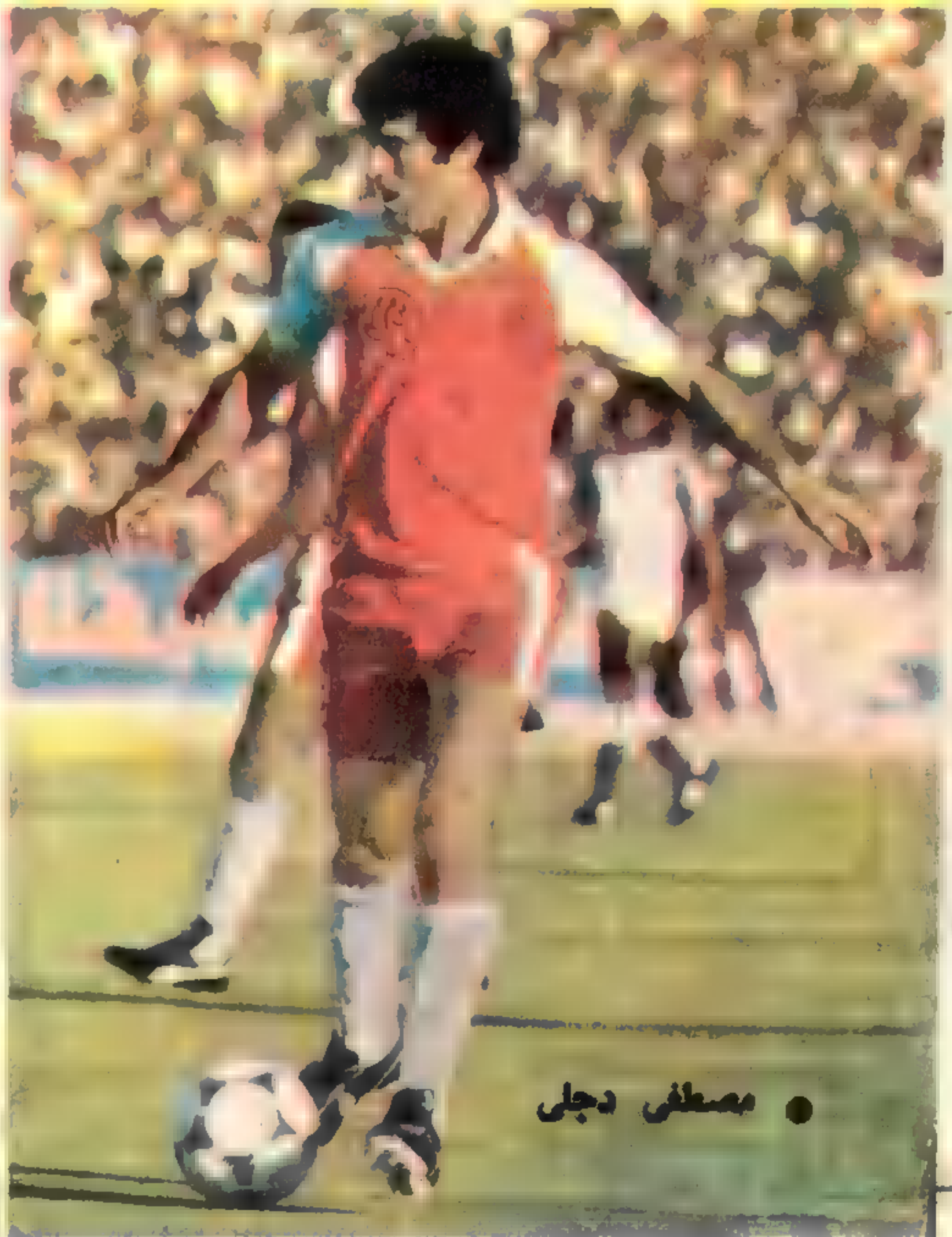
## بقلم : أحمد بحور

اهتزت الصحافة الرياضية ، والاعلام الرياضي في العالم لا شيء الا لان خطأ ما حدث في نتائج الدور الاول لتصفيات نهائي كأس العالم ، فقبل التصفيات بوقت طويل انتهى خبراء الكرة بعد دراسات كثيرة ومتطورة ، وبعد الاستعانة بالحاسبات الالكترونية من تحديد نتائج الفرق والفائز منها ولكن بعد ان حسم وطيس المعركة انقلب كل شيء رأسا على عقب ، فقد حدثت مفاجات اذهلت خبراء الكرة .. ومن هذه المفاجات ظهور مسارد اسمر جديد يسمى «السكر» الافريقية ، ممثلة في فريقى الجزائر والكاميرون .

## بدون هزيمة

الا انها لم تجد الهدف الخبير الذي ينهى الهجمات لصالح فريقه ، وبذلك يكون الكاميرون هو الفريق الوحيد الذي خرج من الدور الاول ولم تلحقه الهزيمة ، مما تعادل مع بيلو بدون اهداف ، ومع ايطاليا ١/١ وكانت فرصة كبيرة امام بولندا

اول الفرقتين الكامبيرون التي استطاعت ان تلحق الفرق الاوربية والكرة العالمية درسا لا ينسى من اللعب الجميل ، والجدية ، واللياقة البدنية العالية ، ونقل الكرة بطريقة اشبه بطريقة البرازيل في توزيع الكرة السريعة القصيرة ، والسيطرة على وسط الملعب بطريقة جميلة



● مصطفى دجلى

وايطاليا للفوز . واحراز مفاجأة جديدة لكأس العالم .. ومن اللاعبين البارزين هارس المسمى « نيكونو » الذي ترشحه كاحسن هارس مرمى في الدورة حيث لم يدخل مرماه سوى هدف واحد فقط في ثلاث مباريات .

## اول مفاجأة

اما البطل الاسمر الثاني فهو : فريق الجزائر ، الذي ظهر بمظهر اذهل خبراء الكرة على الرغم من حداثة الكرة في الجزائر ، فاتحاد الكرة الجزائري تأسس عام ١٩٦٢ ، وانضم الى الاتحاد الدولي عام ١٩٦٣ ، ويرجع الفضل في النهضة الكروية في الجزائر الى اللاعب الدولي الجزائري السابق « رشيد مخلوفي » ، الذي تولى منذ البداية مسئولية ادارة الفريق القسومي الجزائري ، كمدير فني ، ثم ترك المهمة الى « محيى الدين خلف » ، بعد فوز الجزائر ببطولة دورة البحر المتوسط عام ١٩٧٨ ، بالمناسبة ، في الجزائر ٧٢٣ ناديا ، و ٣٩ الف لاعب .

ومحاولات الفريق الجزائري للوصول الى نهائي كأس العالم بدأت منذ عام ١٩٧٠ ، واستطاع المدرب الروسى « ايفيجينى روجوف » ان يصل بالفريق الى نهائيات كأس العالم في دوره اسبانيا ، ولكن اتحاد الكرة الجزائري استبعد المدرب الروسى ، واستند المهمة الى « رشيد مخلوفي » ، « محيى الدين خلف » ، ليواصل المشوار مع الفريق الى اسبانيا .

واستطاع فريق الجزائر ان يمثل افريقيا بعد التصفيات مع اقوى الدول الافريقية في الكرة ، فقد فاز على سيراليون ( ٣ - ١ ، ٢ - ٢ ) وعلى السودان ( ٢ - ١ ، ١ - ١ )







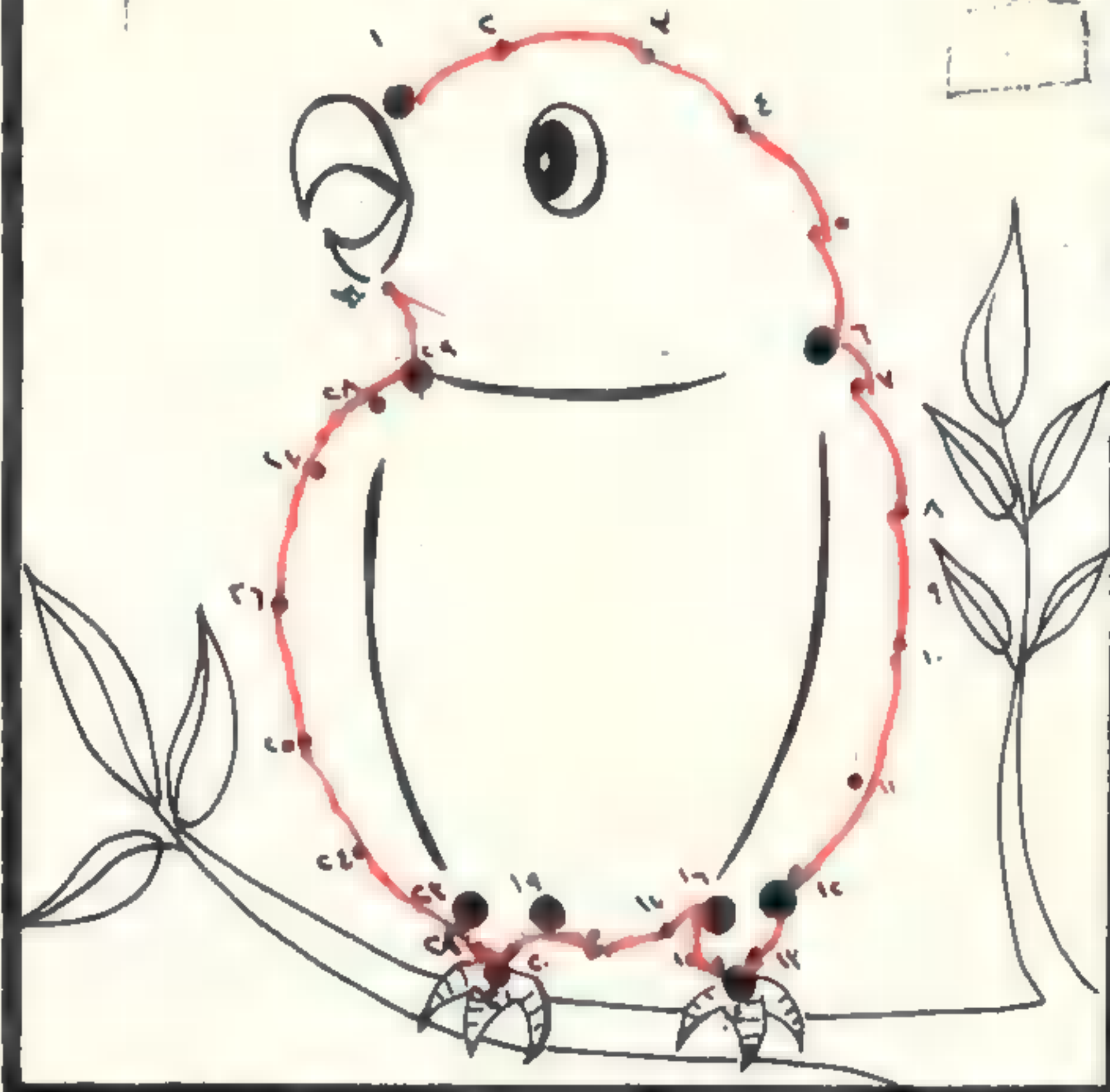


## هاهاها.. هاهاها





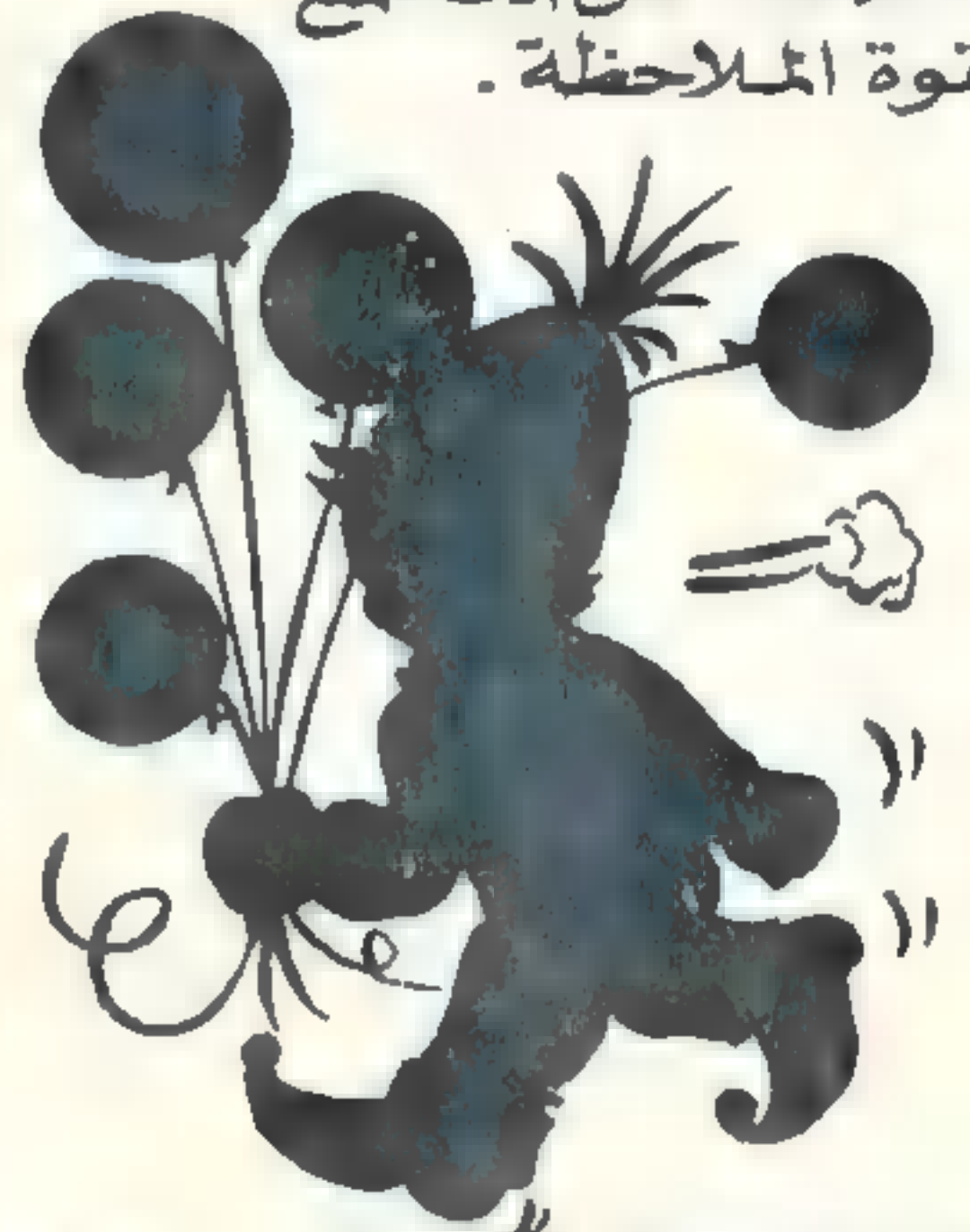
٢ - وصل النقط من ١ الى ٣٠ لتعرف الحل



تسالى

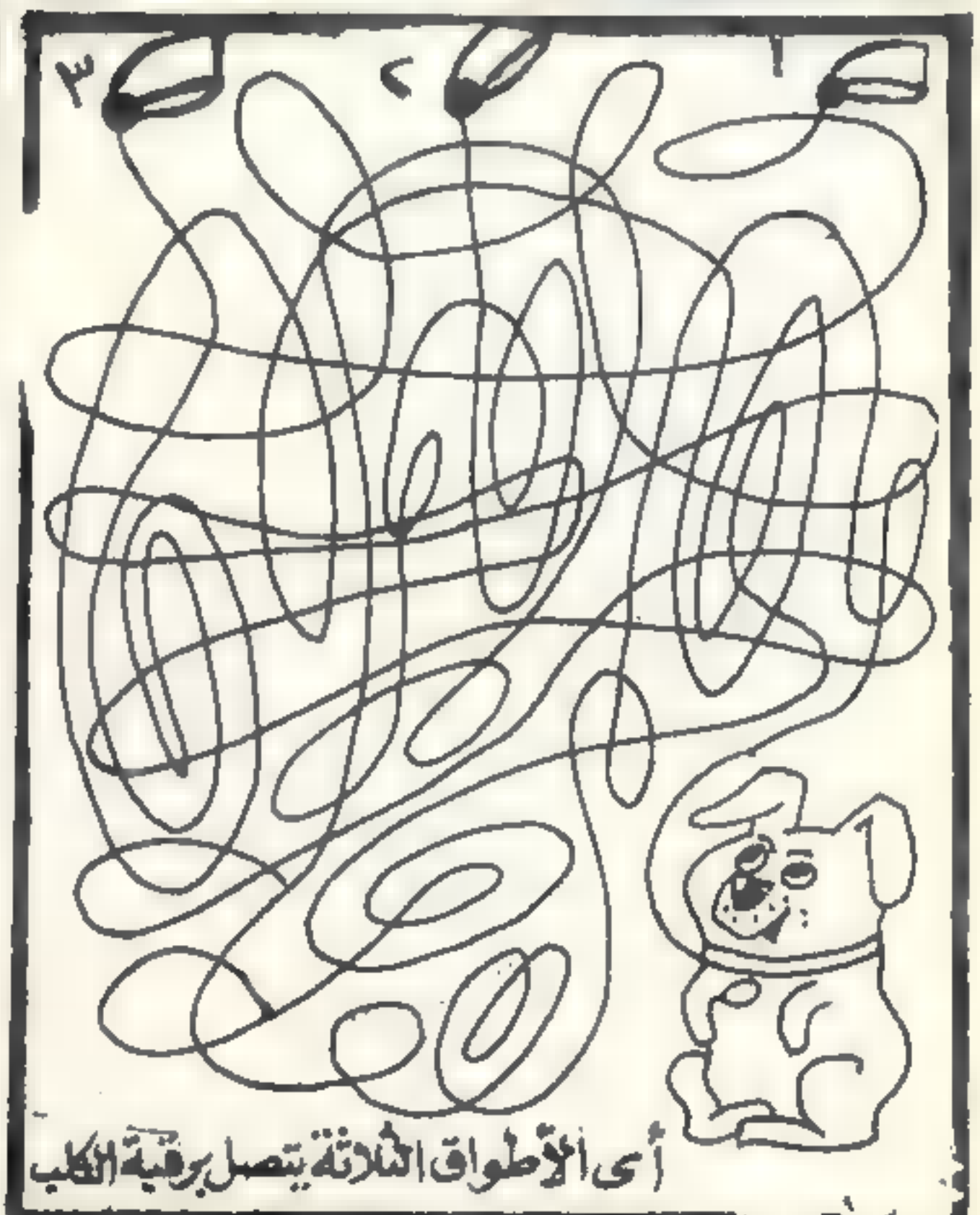


إذا اكتشفت خمسة ورر  
اختلافات فثق انك تتمتع  
بقوة الملاحظة.



حاول اكتشاف  
القبعتين المتشابهتين  
تماما -

١ - ٥ - ١٠ - ١٥ - ٢٠ - ٢٥ - ٣٠ - ٣٥ - ٤٠ - ٤٥ - ٥٠ - ٥٥ - ٦٠ - ٦٥ - ٧٠ - ٧٥ - ٨٠ - ٨٥ - ٩٠ - ٩٥ - ١٠٠

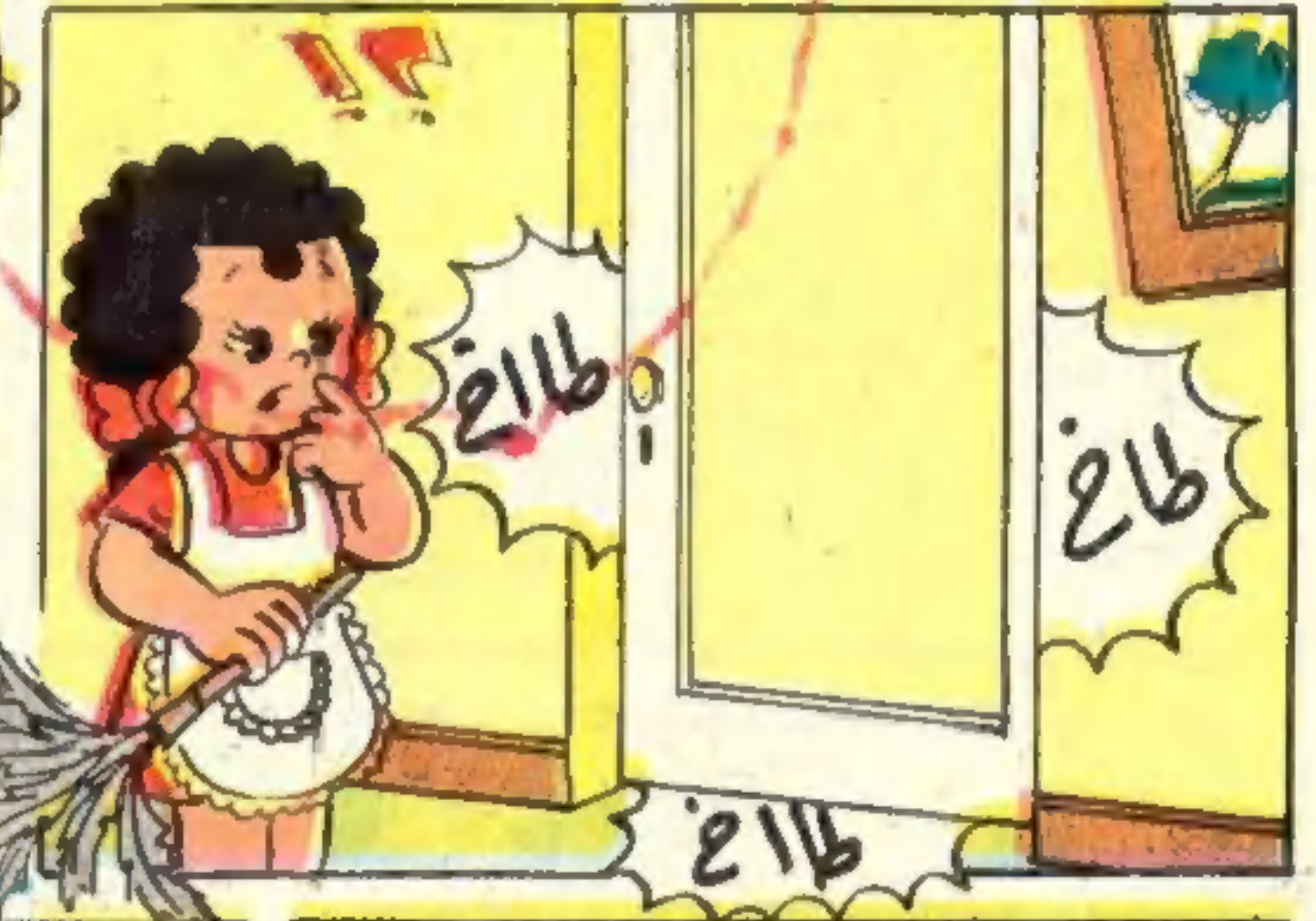


أي الأطواق الثلاثة يتصل برقبة الكلب





# تهته: إذا عرف السبب







**كابتن**

**سمير**

Captain Samir.  
No. 1370  
11 July 1982

مجلة أسبوعية  
للشباب والبنات  
للجميع - من سن ٨ إلى ١٨  
تصدر عن مؤسسة:

**دار الهلال**

١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة

٢٠٦١٠



رئيس مجلس الإدارة:  
**مكرم محمد أحمد**  
رئيسة التحرير:  
**نديلة راشد**  
(مأملتي)  
نائب رئيسة التحرير:  
**چيهان فريجة**  
مدير التحرير:  
**مستور سالم مستور**  
نائب مدير التحرير:  
**رمسيس كامل**  
سكرتير التحرير:  
**محمد أحمد عثمان**  
**مجدى سعد حسن**

#### قيمة الاشتراك السنوي

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢ عدد - في جمهورية مصر العربية ستة جنيهات مصرية بالبريد العادي ، وفي بلاد اتحاد البريد العربي والافريقي وبباكستان ثمانية جنيهات ونصف جنيه مصري أو ما يعادلها بالعملة الحرة بالبريد الجوي ، وفي سائر أنحاء العالم ثمانية عشر دولارا بالبريد العادي وأربعون دولارا بالبريد الجوي ، والقيمة تمسده مقدما لقيم الاشتراكات بدار الهلال في ج.م.ع. بحواله بريدية غير حكومية ، وفي الخارج بشيك مصرفي لأمم مؤسسة دار الهلال وتضاهي رسوم البريد المسجل على الأسعار الموضحة أعلاه عند الطلب \*

#### أسعار البيع للأعداد فئة ٢٠٠ ملية

سوريا ٢٢٥ ق.م. لبنان ٢٢٥ ق.م. الأردن ٢٢٥ ق.م. العراق ٢٥٠ ق.م. السعودية ١ ريالان السودان ٢٥٠ ملية تونس ٦٥٠ ملية الجزائر ٦٥٠ ملية ليبيا ٦٥٠ ملية المغرب ٨٠٠ ق.م. الخليج ٤٥٠ ق.م. غزة ٨٠٠ ق.م. مكيثيو ٥٠ ق.م. دكا ٤٠٠ ق.م. لاجوس ٦٠ ق.م. أسمره ٣٥٠ ق.م. الحبشة ٣٥٠ ق.م. باريس ٨ ق.م. لندن ٨٠ ق.م. سويسرا ٣٠٠ ق.م. ألمانيا ٣٠٠ ق.م. اليونان ٥٠ ق.م. النمسا ٣٥ ق.م. الدانمرك ١٠ ق.م. السويد ١٤ ق.م. هولندا ١ ق.م. فلورين كندا ٣٥٠ ق.م. البرازيل ٢٥٠ ق.م. كروزيرو نيويورك ٣٥٠ ق.م. لوس أنجلوس ٢٥٠ ق.م. استراليا ٣٠٠ ق.م. إيطاليا ٦٠٠ ق.م.

● فستان العيد  
حنان عبد الحميد ربحان  
.. خلوصي القاهرة



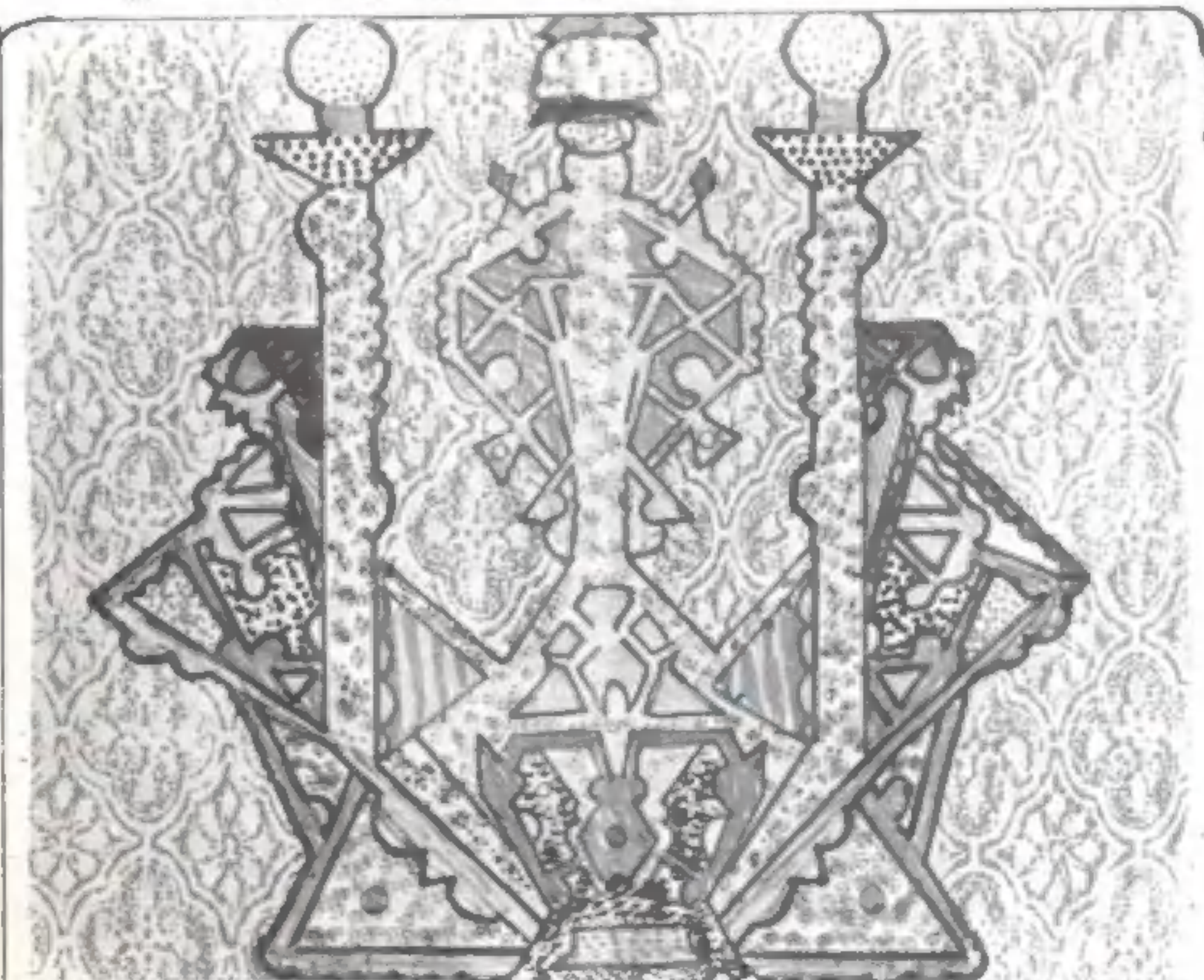
**نادى الموهوبين**



● فانوس رمضان  
أحمد عبد العزيز رجب  
١ ش أحمد حبيب  
المطارين - الاسكندرية

**مجلد**  
**محمّد**  
**عليه السلام**  
**حبيب الرحمن**

نهنك يا أحمد لفوزك بمجلد سمير وسيملك على عنوانك بالاسكندرية



عصام إبراهيم الدسوقي - أرض باشور - السباحل



المسابقة  
التلفزيونية

♦♦ جائزة  
شهرية

تلفزيون ملون  
دراجات  
ساعات يد

فوق



جائزة

٣٠ يوليو  
مفت  
توزيع  
الجوائز







هنا العمل لهُواة القصص الطمبورة و لا بهدف للربح بك هدفه نوفر الطمبة الأدبية لكك من بهتم بهنا الفن الرجاء حذف هنا اطلب بعد قرانه و شراء النسخة الأصلية الورقية عند نوفرها في الأسواق لدعم استمرانها